

CTERA INICIARA UN PLAN DE LUCHA EL LUNES CON UN PARO DE 24 HORAS

LAS CLASES TENDRAN QUE ESPERAR

El martes los maestros vuelven a las aulas pero el lunes 12 se reanudarán las medidas de fuerza

Página/6/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 2 de marzo de 1990
Año 3 - Nº 846 - Precio de este ejemplar: ₳ 1200 Recargo venta interior: ₳ 100. En Uruguay: N$ 500

Página/12 tuvo acceso a los borradores del "shock hiperestabilizador" anunciado por el Gobierno

Tony Valdez



HACEME SHOCK

Página/2/3

- Tras el aumento congelarán los salarios estatales
- Se creará una patente (impuesto) a los exportadores
- Las retenciones a la exportación serán elevadas un 10%
- Un tercio del servicio exterior será recortado
- Plan de reducción del personal de la administración pública
- Creación del "salario social"
- El Tesoro limitará la asistencia a las provincias
- Eliminación de las jubilaciones de privilegio

Deuda, por Enrique Medina **20**

CLARA

Cuando los gritos de los ferroviarios inundaron el Congreso exigiendo el fin de las privatizaciones comprendió que sería imposible continuar con el trabajo. Apagó la computadora y se puso a ordenar papeles viejos que desbordaban el escritorio. Debajo de la agenda asomaba un block amarillento con una curiosa inscripción: "En Buenos Aires, a las 16 y 48 del jueves 21 de diciembre".

Lo sacó con cuidado —no pudo evitar que la agenda terminase en el piso— y descubrió que era la versión taquigráfica de un encuentro de la comisión de fiscalización de las privatizaciones del Senado. Garabateada con resaltador rojo, una extraña clave adornaba la tapa: "Ver páginas 35/36". Era su letra, pero no recordaba haberlo escrito, así que no pudo resistir la tentación de obedecer la consigna. Al final de la página 35 encontró de nuevo el resaltador: "Sra. María Julia Alsogaray: Se forman cuatro sociedades, pero en realidad son cinco porque queda una ENTel residual que es el ente liquidador que se queda con los pasivos. Yo quiero ser muy clara: estamos vaciando la empresa y si no fuera que lo estamos haciendo en este marco tendríamos que ir presos (risas)".

Cerró el block y se le escapó un suspiro.

Sesión especial en Diputados para discutir el rumbo de las privatizaciones

REBELION EN EL CONGRESO

Página/8



LA TREGUA

El Senado convocó a una sesión especial para el jueves con el propósito de votar un proyecto tendiente a contribuir a salir de la crisis, en el transcurso de una febril jornada en la que los dos sectores en que está dividida la CGT plantearon alternativas al actual rumbo económico.

Los presidentes de bloque de la Cámara alta emitieron un comunicado en el que dan cuenta de la "dramática situación de crisis económica y social que atraviesa el país y de los esfuerzos realizados por el gobierno nacional" para superarla.

Señalan que el llamado a una sesión especial para el jueves a las 10.30 busca "abrir un espacio de reflexión participativa en el que, en un plazo de 90 días, los dirigentes políticos y los sectores sociales discutan las formas de acompañar los esfuerzos de toda la sociedad y del Presidente para salir de la difícil coyuntura".

El comunicado fue distribuido en una conferencia de prensa a la que asistieron Alberto Rodríguez Saa (PJ), Adolfo Gass (UCR), Ricardo Lafferriere (UCR), Juan Trilla (UCR), Luis León (UCR), Luis Brasesco (UCR), Juan Aguirre Lanari (PAL) y Eduardo Posleman (bloquismo).

Rodríguez Saa destacó la "madurez" alcanzada por sus pares en procura de escribir un proyecto para ser votado por unanimidad, por lo cual se constituirá un comité de redacción.

Lafferrière puntualizó que "recogerá lo que siente el país, ya que se tendrán en cuenta las aspiraciones salariales".

Aguirre Lanari señaló que "esto no significa una tarea de confrontación con el Gobierno, si la salida del canibalismo político".

Estas coincidencias fueron el corolario de largas reuniones realizadas durante la jornada y que pudieron fructificar merced a la conformidad del propio presidente Carlos Menem, quien en la víspera había sido consultado telefónicamente por Rodríguez Saa (más información en página 5).

La UIA ya tiene respuesta

Un día después de publicarse en tres matutinos una solicitada de la UIA proclamando la insatisfacción de la entidad fabril por algunas medidas del Gobierno, el secretario de Industria y Comercio Exterior, Jorge Pereyra de Olazábal hizo conocer su réplica: "No hay soluciones fáciles —expresó el funcionario— y nadie responsable debe dejarse ganar por el tremendismo o exhibir actitudes de catástrofe y desesperanza". Tras destacar su acuerdo con "la política de achicamiento del Estado, lucha contra la inflación y revolución productiva", Pereyra parafraseó a los empresarios (que titularon su solicitada "Sin industria no hay Nación") y señaló que "sin Nación no hay industria".

SOLO FALTAN DETALLES DEL

A UN PASO DEL

El Gobierno decidió aplicar un "shock hiperestabilizador" sustentado principalmente en medidas fiscales, la ratificación de la libertad de mercados y una convocatoria a la tregua social. De acuerdo con los borradores de las medidas obtenidos en exclusiva por **Página/12**, congelarán los salarios estatales luego de aplicarles un aumento; crearán una patente (impuesto) a los exportadores y elevarán en 10% las retenciones; recortarán en un tercio el servicio exterior y aplicarán un plan de reducción del personal de la administración pública; el Tesoro absorberá un aporte especial del 10% de las ventas de empresas estatales y limitarán los compromisos con las provincias.

(Por Jorge Luis Velázquez) **El Gobierno definió anoche el conjunto de medidas que van a formar parte del "shock hiperestabilizador" que será anunciado pasado mañana por el ministro de Economía, Antonio Erman González. El eje de esta tercera etapa del "Plan Sup-Erman" pasa por una profundización severa del ajuste fiscal, del cual no saldrán indemnes los empleados de la administración pública ni los proveedores del Estado. Una vez que el presidente Carlos Menem ratifique los lineamientos de las medidas que se elaboraron anoche en el Palacio de Hacienda se dispondrá un aumento de emergencia en los salarios de los agentes estatales tras lo cual habrá un congelamiento acompañado de la eliminación de todas las jubilaciones de privilegio y la reducción del 30 por ciento del personal adscripto al servicio exterior argentino. Las deudas del Estado con sus proveedores serán reprogramadas y esta vez también deberán aportar una cuota de esfuerzo los exportadores agropecuarios —que hasta ahora han sido los principales beneficiarios de la liberación de variables— ya que el paquete incluye un incremento en un 10 por ciento de las retenciones y se les aplicará un nuevo impuesto en concepto de "patente".**

De acuerdo con los borradores con que trabajan los funcionarios —a los que tuvo acceso **Página/12**— restan las decisiones sobre el aspecto más conflictivo —el cambiario— que requerirá todavía algún tiempo más de discusión (en algún momento se consideró una hiperdevaluación, luego descartada).

El listado de medidas que se detalla a continuación contiene algunos anuncios que ya fueron anticipados por González en anteriores discursos, pero que nunca fueron puestos en práctica, y que en esta oportunidad serán ratificados.

- Se traspasará a la órbita del Ministerio de Economía el manejo presupuestario de las Empresas Públicas (EP).
- Se suspenderán por 30 días todos los llamados a licitación en las EP.
- Las EP deberán efectuar un aporte especial al Tesoro Nacional equivalente al 10 por ciento de sus ventas.
- El Tesoro retendrá un 3 por ciento de las facturas de los servicios públicos en concepto de Impuesto al Valor Agregado (IVA).
- Serán derogadas todas las cláusulas de garantía que afectan al Tesoro Nacional con las provincias.
- Los gastos presupuestarios para 1990 se mantendrán a valores constantes.
- Se incrementarán las retenciones a las exportaciones agropecuarias en un 10 por ciento promedio.
- Se establecerá un tributo especial para los exportadores en carácter de patente.
- Serán licitadas las carteras de morosos con el Banco Central de la República Argentina por redescuentos.

La comedia de los containers

En una cadena de versiones que pintan con precisión las horas que se viven, tres de los matutinos autodenominados "serios" dijeron que ahí estaban los federales o argentinos para reemplazar al austral. El ministro de Economía Erman González desmintió que fuera papel impreso, pero cuando las agencias informativas consignaron la versión del secretario de Medios de Comunicación, lo desmentido ya era la existencia misma del papel. Al llegar al puerto el asesor del ministro Alejandro Cachaldore se encontró con que el papel existía, pero nadie pudo verlo porque la Aduana exige al Banco Central, propietario del embarque, el pago previo del IVA y el despacho a plaza. No obstante, tanto los documentos de embarque como el Banco Central finalmente coincidieron en que se trata de 11 contenedores con planchas de papel moneda en blanco, cuyo propósito es el de evitar que se repita la falta de billetes que produjo la hiperinflación del año pasado.

Dos matutinos especularon en su edición de ayer con la existencia de un contenedor repleto de antiguas pertenencias de Juan Domingo Perón y 10 más con los billetes impresos en el exterior suficientes para poner en circulación una nueva moneda que calmaría la ansiedad —según resultaron finalmente las cosas— de los periodistas ante la inminencia de nuevas medidas económicas.

Enterado de las versiones, González desmintió que se tratara de papel impreso a través del secretario de Medios, Fernando Niembro. Este, a su vez, invitó a los periodistas a verificar personalmente el contenido de los 11 containers estacionados en la Plaza Ericsson del Puerto. El líder de la expedición fue Alejandro Cachaldore, quien tras algunas averiguaciones admitió que se trataba de papel para billetes (solamente). Aseguró que "su existencia en dependencias portuarias constituye un trámite perfectamente normal y asiduo que se viene produciendo a lo largo del año". No obstante, no pudo cumplir con la verificación visual. González había dado instrucciones a la gente del Banco para que mostrara el interior de uno de los contenedores, el que la prensa eligiera, y se cerciorara de que era papel en blanco, pero el cargamentos aún no está nacionalizado y el titular aduanero dijo que sólo accedería a la apertura si el ministro lo pidiese. Pero las reuniones de gabinete postergaron el pedido y el trámite normal de despacho a plaza demorará 72 horas, a menos que la Aduana lo agilice. Cuestión que se complicó —según dijeron las fuentes consultadas— por el coincidente cambio del director de la Aduana. La internación del papel también sufrió una demora por la resistencia del Central a abonar el IVA de importación, pero para evitar un mayor enredo, decidió pagar bajo protesta, abrir un contenedor y despejar las dudas.

Los contenedores son el 4º y el 5º despacho de una entrega que totalizará 15 millones de hojas de papel con filigrana localizada (sello de agua con efigie) e igual cantidad con filigrana continuo (sello en toda la hoja, usado en billetes de baja denominación). Las hojas que reposan en el puerto, indiferentes a la agitación argentina, suman 3,8 millones y fueron importadas previendo un inevitable incremento en el trabajo de la Casa de Moneda en los meses por venir a consecuencia del retorno de la hiper.

Desde la Casa de Moneda, su titular, el empresario textil Armando Gostanian desmintió las especulaciones periodísticas y dijo que "el federal no existe, el argentino no existe, es todo verso". Aseguró que el papel se compra normalmente, va al Central y cuando se requiere su impresión va a la Casa de Moneda, "la única autorizada a fabricar moneda argentina".

Tony Valdez



Ni Federales ni Argentinos. Lo que trajeron los contenedores son papel moneda para imprimir australes.

PLAN ESTABILIZADOR

HIPERAJUSTE



• Se ejecutarán los avales caídos que la Secretaría de Hacienda otorgó al sector privado.

• Se dispondrá la indexación de los montos retenidos por los agentes de percepción del IVA, impuestos internos y combustibles.

• Se otorgará un aumento extraordinario de sueldos a la administración pública central, tras lo cual se mantendrán congelados por el tiempo que se acuerde la tregua con los empresarios y los gremios.

• Se garantizará un mínimo de asignaciones para todos los trabajadores en relación de dependencia denominado "salario social".

• Se continuará la política de reducción de personal en la administración pública que inició el gobierno radical.

• Se eliminarán todas las jubilaciones de privilegio.

• Será establecida una garantía equivalente a una jubilación mínima para los mayores de 70 años.

• Se reducirá un 30 por ciento el organigrama del Servicio Exterior que depende del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto.

El anuncio de todas estas medidas irá acompañado de una convocatoria a una tregua con los empresarios y los sindicatos, tal como lo confirmó el propio González en la víspera a este diario. Todavía sigue discutiéndose entre los funcionarios la magnitud que tendrá el ajuste de tarifas, aunque esto es sólo una cuestión de cálculos. Más compleja aparece en cambio la polémica sobre el futuro de la política cambiaria.

En la reunión de gabinete económico que se realizó durante toda la tarde de ayer, el elenco estable del Palacio de Hacienda defendió su tesis de mantener la libertad de los mercados ante el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, y el ex secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri. Estos, en honor a la reclamada "peronización" de la economía, manifestaron —privadamente, claro— su preferencia por "algún tipo de control que otorgue transparencia y previsibilidad" a la operatoria con la moneda estadounidense. También el ex gobernador santafesino José María "Tati" Vernet fue de la partida, alineándose del lado de los visitantes.

Hasta ayer la única medida concreta que se había adoptado en materia cambiaria fue la de obligar a la identificación de los compradores de dólares, cuando la operación supere un monto determinado. Sin embargo, algunos miembros del equipo económico reconocieron que esa disposición era "insuficiente" para frenar la histeria de los mercados.

En medio de estrictas medidas de seguridad —que significaron un obvio recorte a la libre movilidad de los periodistas—, sólo algunos pocos funcionarios se prestaron al diálogo al final de las reuniones. El secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, fue uno de ellos. Aunque no añadió información, acuñó un slogan que tuvo inmediata aceptación entre la prensa: "vamos a poner en marcha un shock hiperestabilizador", dijo y se fue.

De todas las versiones circulantes, la más desmentida fue la que hace referencia a un eventual cambio de moneda. Ya el miércoles pasado, González —el más perseguido en los pasillos por estos días— se acercó espontáneamente a saludar a dos periodistas entre los que estaba el cronista de **Página/12**. "Desmientan esas barbaridades muchachos", solicitó en tono amigable. A esto siguió ayer otra negativa oficial sobre la supuesta creación del "Federal" y el sonado "affaire" de los contenedores en el puerto que se comenta en estas mismas páginas.

Sorpresivamente, fue el asesor presidencial Alvaro Alsogaray quien en la víspera nuevamente alentó las expectativas sobre la muerte del austral. "La idea del cambio de moneda siempre estuvo presente y sigue estándolo en algunos casos —señaló—. Pero debe ser hecha en consonancia con el arreglo total del presupuesto y el resto de la economía, porque caso contrario si se emite la nueva moneda se comenzará a desvalorizar al día siguiente".

Anoche el propio Menem también dejó la sospecha de que podría ser él mismo quien anuncie las nuevas medidas. "No habrá cambios, sino una reafirmación del plan en marcha", señaló. Luego, pasadas las 21, se encerró en su despacho con Erman González para analizar el paquete elaborado y allí permanecieron hasta cerca de la medianoche.

EL DOLAR QUEDO EN ₳ 5500

Supertasas de 850% mensual

La histeria financiera alcanzó ayer uno de los picos más altos de esta etapa hiperinflacionaria. El dólar había llegado hasta los 6500 australes al mediodía, terminó a 5650 australes y en las operaciones de poscierre cayó a 5500 australes. En una sola jornada la variación fue de 1000 australes. Las tasas de interés en el mercado interbancario treparon a niveles increíbles del 5500 por ciento anual que representa un 850 por ciento mensual y un 15 por ciento diario. Más inverosímiles fueron los plazos a que se pactaron las operaciones: 24 horas. Los 7 días se transformaron en largo plazo en la City porteña. Por último, los precios de las acciones acompañaron el desborde de las variables financieras con una suba del 11 por ciento.

El sistema financiero está al rojo vivo y la baja abrupta en un solo día del precio del dólar se puede llegar a entender por los niveles astronómicos de las tasas de interés. Los negocios potenciales que se pudieron hacer ayer despertaron la imaginación de más de uno en las oficinas del microcentro.

Si se vendían 1000 dólares a las 12.30 cuando se conseguían por cada billete 6200 australes (6,2 millones de australes) y luego se los recompraba a las 17.30 a un precio de 5500 australes, la cantidad de dólares que pasarían a engrosar los bolsillos sería del 1128. Una ganancia del 12,8 por ciento en dólares en tan sólo cinco horas. Negocio poco creíble en cualquier plaza financiera del mundo.

Otra operación financiera que pasará a la lista de los records de la economía del país se concretó ayer con las tasas de interés. Un préstamo de 100 millones de australes (16.130 dólares a 6200 australes por unidad) se transformará mañana a las 10 en 115 millones de australes, con una tasa del 15 por ciento diaria (850 por ciento mensual). Si la cotización del dólar abre hoy al precio máximo de ayer (6200 australes) se podría llegar a recomprar 18.550 dólares. Pero si el billete verde comienza sus operaciones con el valor del poscierre (5500 australes) se estaría en la posibilidad de adquirir 20.910 dólares. En este caso la ganancia en dólares no sería convincente cuando se cuente la historia de la hiperinflación argentina: 30 por ciento en un día, lo que representaría cerca del 1700 por ciento en un mes.

Más allá del desvelo que produce pensar en esos porcentajes de ganancias en dólares, los bancos tuvieron que salir a pagar tasas astronómicas debido a la necesidad de fondos para cubrir sus cuentas en rojo. Por esa razón, en la plaza financiera comenzó a faltar efectivo, circunstancia similar a la que se vivió en el proceso hiperinflacionario de la administración de Raúl Alfonsín.

"Es un volcán, en cualquier momento estalla", afirmó en forma apocalíptica un operador de una importante mesa de dinero de la City. El temor de los banqueros se refiere a que la capitalización diaria de los intereses monstruosos que se están pagando tendrá que salir de algún lado. Si el Banco Central no afloja su política monetaria contractiva para liberar redescuentos a las entidades financieras, muchas tendrán graves dificultades para hacer frente a sus compromisos.

El problema se encuentra en el mercado del call money (préstamos interbancarios) y no en las cajas de ahorro. Los bancos pagaron ayer sólo el 50 por ciento mensual para esas colocaciones y algunas entidades llegaron a estirar la tasa hasta un 58 por ciento mensual. Por ejemplo, los bancos Nación y Provincia establecieron tasas de 50 por ciento; el Chase Manhattan entre el 47 y 52 por ciento; y el Río entre 75 y 58 por ciento mensual.

En tanto, en la esquina de Sarmiento y 25 de Mayo, sede de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, las acciones contiunuaron en alza y recuperaron terreno respecto del dólar. Los papeles bursátiles, con la disparada de la divisa norteamericana a partir del 7 de diciembre del año pasado, experimentaron una fortísima baja medidos en dólares. La suba del 11 por ciento en la jornada de ayer al mismo tiempo que el dólar cerró a 5500 australes tonificó a los inversores de la Bolsa. La azucarera Ledesma se incrementó ayer 19 por ciento y el miércoles lo había hecho en un 30 por ciento. El volumen negociado alcanzó los 20.931 millones de australes con un saldo final de 60 alzas, una baja y 6 papeles sin cambios. En el mercado de los títulos públicos, los Bónex bajaron en promedio el 6 por ciento y los Vavis subieron el 5 por ciento.

AGUA Y ENERGIA ELECTRICA

Lo que mata son las deudas

El interventor de Agua y Energía Eléctrica, Carlos Alderete, elevó al Ministerio de Obras y Servicios Públicos el proyecto de estatuto para la creación de la nueva Empresa Federal de Energía Eléctrica, que reunirá en una sola entidad a Agua y Energía, Hidronor y otras empresas generadoras. El proyecto propone la participación de las provincias, que se asociarán al Estado nacional en la nueva empresa, y la división del país en 8 zonas en las que funcionarán administraciones regionales. A través del mismo comunicado, el MOSP dio a conocer el listado de los deudores de Agua y Energía, cuyas cuentas a cobrar ascendían al 30 de enero pasado a cerca de 546 millones de dólares.

LAS CUENTAS PENDIENTES

(deudas con Agua y Energía Eléctrica, en millones de dólares)

Distrib. provinciales	123,2
Grandes usuarios	13,9
Despacho Nacional de Cargas (I)	408,7
Total	545,8

(I) A cargo de la Secretaría de Energía de la Nación
Nota: Los datos expresados originalmente en australes al 31 de enero fueron convertidos a dólares, de acuerdo con la cotización de mercado de la fecha.

El proyecto de estatuto presentado por Alderete es el resultado de una serie de consultas con los ministros de obras públicas provinciales, los miembros del Comité Interprovincial de Ministros de Obras Públicas, sectores gremiales y cooperativos y otras agrupaciones vinculadas con la generación de electricidad. La idea es darles un mayor protagonismo a las provincias, por lo cual se les dará participación en la dirección del nuevo ente. La integración de las provincias en el aspecto operativo se dará a través de la regionalización del país en 8 zonas, para extender la participación provincial a la planificación del sector eléctrico en una empresa única, a la que se busca darle un carácter federativo.

Para analizar el proyecto, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, ha convocado a una reunión para el martes próximo en la que participarán los miembros del Comité y del Consejo Federal de Energía.

Mientras tanto, y siguiendo con la costumbre inaugurada por el secretario general del sindicato de Luz y Fuerza, Oscar Lezcano, el MOSP dio a conocer el listado de deudores de Agua y Energía, a la que grandes usuarios (empresas del Estado y privadas) entre los que sobresalen ACINDAR, YPF Mendoza y Chubut, Grassi SA y Papel del Tucumán), distribuidores provinciales y el Despacho Nacional de Cargas dependiente de la Secretaría de Energía le adeudan 545,9 millones de dólares al 31 de enero de este año (ver recuadro). Sobre esta deuda, y en un comunicado aparte, Agua y Energía señala que el saneamiento patrimonial y financiero de la empresa se ve dificultado por "la mora sistemática en la que incurren las empresas provinciales y nacionales". En Agua y Energía sostienen que la empresa es económicamente sana, pero que sufre un grave desequilibrio financiero por el atraso en los pagos de los organismos provinciales y nacionales. Además sostienen que la situación patrimonial se ve afectada por la pretensión del Gobierno de que se haga cargo de su deuda externa, que ronda los 1300 millones de dólares. El planteo de Agua y Energía es que Hacienda se haga cargo de la deuda externa, en virtud de la deuda que tiene con la empresa y evitar un nuevo reajuste de tarifas.

Reclamo universitario

Ante una universidad nacional inmersa en una grave crisis o al borde de su parálisis se reunieron los tres sectores de la comunidad universitaria, FATUN, CONADU y FUA y coincidieron en plantear que: "Nuestro país sufre una profunda crisis socioeconómica producto de un plan económico que no da respuestas a los sectores populares y por ende no garantiza la satisfacción de las necesidades básicas de los argentinos (salud, vivienda y educación). La universidad como parte del país no es ajena a esta realidad que se manifiesta en el magro presupuesto educativo y los bajos salarios docentes y no docentes. En este sentido FUA, CONADU y FATUN se manifiestan:

- Por la necesidad de coordinar entre todos los sectores afectados un plan económico alternativo que dé respuestas a las mayorías nacionales.
- Por la defensa irrestricta de la universidad nacional, autónoma, gratuita y cogobernada.
- Aumento del presupuesto educativo que garantice salarios dignos y el normal funcionamiento de la universidad (becas, obras sociales, comedores).

Colapso en las ciencias

"Frente al colapso del sistema nacional de ciencia y técnica" y convocado por las regionales de ATE, UPCN, APC y delegados de institutos del CONICET, se reunieron unos 1500 investigadores, técnicos, becarios y administrativos de los organismos de ciencia y técnica, quienes se concentraron frente al CONICET, para reclamar por "salarios dignos, por un presupuesto adecuado para la ciencia y por la necesidad de un plan nacional para el sector".

Nueva corriente

Dirigentes radicales de casi todas las provincias se reunirán mañana para dejar constituida una corriente de opinión interna, que es impulsada por el sector que lidera el diputado Federico Storani. En el encuentro se analizará una "propuesta alternativa" al actual modelo económico, que luego será puesta a consideración de la UCR y de otras fuerzas políticas. La nueva corriente —explican sus promotores— no será una línea interna cerrada, ni a nivel nacional ni en cada distrito. Asistirán a la reunión el ex canciller Dante Caputo y los ex gobernadores Osvaldo Alvarez Guerrero y Ricardo Barrios Arrechea, entre otros.

En lugar de pacto, para Alfonsín sólo hay saludos de protocolo

Con el "saludo de rigor" entre Menem y Alfonsín, el acuerdo político del Gobierno con la UCR está más frío que nunca.

Al congelamiento de las negociaciones con el oficialismo, la UCR sumó ayer la virtual decisión de aguardar las medidas económicas que se apresta a lanzar el Gobierno para evaluar luego si quedó en pie alguna posibilidad de reanudar el diálogo para abrir las puertas del pacto político. El total enfriamiento de las relaciones fue provocado por el frustrado intento —en realidad, una esperanza alentada por unos pocos dirigentes de los dos partidos— de una reunión en Montevideo entre el presidente Carlos Menem y el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, que sólo intercambiaron saludos de cortesía.

"No hubo absolutamente nada más que los saludos de rigor", afirmó el jefe del Estado al comentar los contactos que tuvo con Alfonsín en los actos protocolares realizados en Uruguay con motivo del traspaso del mando presidencial. Poco después, Menem volvió a dejar en claro que no lo entusiasma para nada la idea de una reunión con el máximo dirigente de la UCR. "La charla con el partido radical —dijo— pasa por las autoridades de ese partido, que encabeza el doctor Alfonsín, y por el partido peronista, que encabeza el doctor Cafiero. La charla entre los hombres de la política argentina, el diálogo, se da entre los hombres de la política argentina y por eso hemos hablado con el doctor Angeloz." Al regresar a Buenos Aires, el Presidente reafirmó que no hay ningún encuentro programado.

Aunque en el radicalismo existe el convencimiento de que todas las puertas están por ahora cerradas, varios dirigentes y el propio Alfonsín insistieron con que es necesario un pacto entre los partidos para enfrentar la crisis. El titular del radicalismo porteño, Marcelo Stubrin, fue más lejos y criticó implícitamente la falta de voluntad del Gobierno, al señalar "la insensatez de abrir canales de diálogo sin disposición de modificar políticas".

El objetivo inmediato de Alfonsín es intentar homogeneizar el discurso partidario. Voceros de la UCR consideraban que es improbable que el ex presidente se reúna hoy con Angeloz. El encuentro podría concretarse durante el fin de semana o el lunes próximo, fecha para la cual sería convocado el Comité Nacional. Posteriormente, y con las nuevas medidas económicas ya anunciadas, el radicalismo dará a conocer un pronunciamiento sobre la política oficial, a la espera de que tal vez la propia dinámica social y la interna peronista reabran las puertas para las conversaciones con el oficialismo.

La única novedad concreta de ayer fue que, por fin, llegó a destino la misiva que el martes último remitió a Angeloz el fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray. En el angelocismo causó mal humor que la nota haya sido difundida antes de llegar a sus manos. Ocurrió que Alsogaray no recurrió a un mensajero, sino al correo. Eso sí, una empresa privada de distribución de cartas.



Carlos Menem y Raúl Alfonsín, en épocas mejores.
En Montevideo solamente se dieron "un saludo de rigor".

Suárez Mason sin obediencia

La Corte Suprema de Justicia confirmó la decisión por la cual la Cámara Federal porteña excluyó al general retirado Guillermo Suárez Mason de los beneficios exculpatorios establecidos por la ley de obediencia debida. La resolución del tribunal supremo se conoció ayer, precisamente el mismo día en que recuperó la libertad —aunque en forma condicional— el ex comandante del Proceso Armando Lambruschini. Sobre el tema, el jefe de Estado Mayor de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer, opinó que "se ha cumplido con la ley".

Suárez Mason permanece bajo prisión preventiva, considerado prima facie responsable del delito de homicidio agravado por alevosía cometido en forma reiterada en 39 oportunidades. Entre enero de 1976 y febrero de 1979 se desempeñó como comandante del Primer Cuerpo de Ejército y como tal, jefe de la Zona de Seguridad I, responsable del funcionamiento de 21 centros clandestinos de detención.

Al resolver, la Corte Suprema recordó que la ley 23.521 no consideró comprendidos en el beneficio de la obediencia debida a quienes se hubiesen desempeñado como jefes de zona, tal cual el caso de Suárez Mason.

Angeloz pide y critica

En su primer pronunciamiento público sobre el pacto político después de la carta remitida al presidente Carlos Menem, el gobernador Eduardo Angeloz ratificó la necesidad de un acuerdo entre los partidos para hacer frente a la crisis, pero advirtió que no puede tratarse de "un mero arreglo de cúpulas o una expresión formal y voluntarista despegada de la realidad concreta". El mandatario cordobés reiteró además que debe realizarse sin dilaciones la reforma del Estado y cuestionó implícitamente la posibilidad de discutir ahora modificaciones a la Constitución nacional.

"Los males argentinos son tan grandes y complejos que ya no dependen en su solución solamente de un gobierno. Es absolutamente indispensable que todos, que la sociedad en su conjunto mediatizada por sus partidos políticos y no primordialmente por los intereses de sus sectores, asuman la responsabilidad que les cabe en el problema creado como paso indispensable para comenzar el camino de la solución".

"A ningún gobierno le basta ya con la voluntad, el coraje o el carisma de una sola persona", afirmó Angeloz al dejar inaugurado un nuevo período de sesiones ordinarias de la Legislatura cordobesa. Agregó que todo mandatario "debe apoyarse en su partido", pero señaló que "ningún partido, atomizado por la indisciplina y luchas internas que distraen de los grandes problemas, podrá ejercer un adecuado acompañamiento de un gobierno".

El ex candidato radical también incluyó en su discurso una crítica por elevación al gobierno de Menem; dijo que es necesario "contar con un plan de gobierno coherente, de claros y precisos objetivos estratégicos y tácticos", para "evitar idas y venidas, indecisiones y contramarchas".

CONFLICTO JUDICIAL

Arias y Di Tella, en terreno neutral

(Por Andrea Rodríguez) A las cuatro de la tarde del lunes próximo el secretario de Justicia, César Arias, se encontrará con el presidente de la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, Héctor Di Tella, en el despacho del ministro de la Corte Suprema Carlos Fayt. Arias y Di Tella se encuentran inmersos en una disputa casi personal desde que la Asociación de Magistrados solicitó la renuncia del secretario de Justicia por no considerarlo un interlocutor válido en la negociación salarial del sector con el Gobierno. Como respuesta a esta actitud, Arias amenazó con quitar la personería jurídica a la entidad que agrupa a los jueces.

El encuentro se realizará gracias a los buenos oficios del ministro Fayt, quien mantiene una buena relación con Arias desde los tiempos en que ambos participaban activamente en la Asociación de Abogados.

—Arias lo quiere ver —le planteó Fayt a Di Tella.

—Que pase por la Asociación —propuso el presidente de la entidad, pero entonces el ministro Fayt ofreció su despacho en el cuarto piso de Tribunales como punto neutral para la reunión.

Después de que la Asociación de Magistrados solicitara la renuncia de Arias, el titular de la Inspección General de Justicia, Alberto González Arzac, dispuso la iniciación del expediente C 4325 y elaboró un informe en el que recomendó retirar la personería jurídica a la entidad que agrupa a los jueces. Hoy, la Asociación presentará su descargo ante la Secretaría de Justicia.

Pero el descargo no llegará solo y Di Tella concurrirá a la reunión del lunes con un espaldarazo de los magistrados. Hoy al mediodía, en un acto formal en la Asociación de Magistrados, se entregará a Di Tella un pronunciamiento firmado por más de 200 jueces apoyando al titular de la entidad. "Expresamos nuestro apoyo a las gestiones realizadas por usted y el Consejo Directivo para lograr de los otros poderes del Estado el cabal cumplimiento de la garantía de intangibilidad de las remuneraciones (de los magistrados) establecido por el artículo 96 de la Constitución Nacional para asegurar a los ciudadanos la independencia del Poder Judicial", dice la nota.

Los jueces esperan una propuesta concreta de Arias en la reunión del lunes. Si no, asumirán "una actitud firme". Ayer quedó conformada una especie de "cuerpo de delegados" de los distintos fueros para coordinar el futuro accionar. Los jueces bromearon y lo llamaron "Reuma" (por reunión de magistrados, y para quitarle todo viso sindical). La posibilidad de una huelga fue descartada en principio por considerársela una actitud extrema y se convino en planificar medidas de protesta progresivas.

OPOSICION PARLAMENTARIA A LAS PRIVATIZACIONES

Un tirón de orejas al Gobierno

La Cámara baja trató en una tumultuosa sesión la marcha del programa de privatizaciones. La oposición pidió al Gobierno que lo deje en suspenso por 60 días.

La Cámara de Diputados puso en cuestión la política de privatizaciones del presidente Carlos Menem al rechazar anoche la racionalización de Ferrocarriles Argentinos, que incluye cesantías y licenciamiento forzosos de personal, clausuras de ramales de uso masivo y la licitación pública del estratégico corredor Rosario-Bahía Blanca que permite transportar a los silos portuarios toda la producción cerealera de la Pampa húmeda. La sesión especial fue seguida por una ruidosa barra que no se cansó de abuchear a Menem, Alvaro Alsogaray y su hija María Julia, el dirigente ferroviario José Pedraza y los ministros Roberto Dromi y Jorge Triaca. El jefe del bloque peronista, José Luis Manzano, intentó postergar el debate hasta la semana próxima, pero fue desbordado por la mayoría de los compañeros de bancada que no comparten la política privatizadora del Poder Ejecutivo. Al cierre de esta edición, la Cámara baja se encontraba a punto de aprobar un proyecto de resolución por el cual se solicita al Gobierno que suspenda por 60 días la racionalización de los Ferrocarriles y modifique los lineamientos básicos de la Ley de Reforma del Estado.

Ricardo Ballesté



Ricardo Ballesté



Durante tres horas sonó la chicharra convocando a sesión, mientras aproximadamente dos mil trabajadores ferroviarios se apiñaban sobre la avenida Rivadavia para ingresar al recinto de la Cámara joven. En tanto, el bloque peronista consideraba si debía no concurrir a un debate que ponía en tela de juicio toda la política privatizadora del Gobierno. Idéntica situación se producía en la bancada radical, que se encontraba en la duda de motorizar una sesión que se sabía cómo empezaba pero no cómo terminaba. Los ocho mosqueteros justicialistas y el radical Jesús Rodríguez, sin acuerdo previo, instaron a sus compañeros de bancada a concurrir al recinto y poco pudieron hacer Manzano y César Jaroslavsky para frenar la decisión instantánea de los legisladores de los partidos mayoritarios.

Fue laborioso el trámite de la sesión, con el atronar de bombos y las consignas contrarias a las autoridades nacionales y al diputado Alvaro Alsogaray, que no asistió a las deliberaciones.

Los manifestantes pudieron ingresar a los palcos del recinto de sesiones, tras una gestión del diputado Luis Zamora (MAS) ante el presidente de la Cámara, Alberto Pierri, cuando ya los trabajadores y sus dirigentes habían desbordado el cordón de seguridad y se hallaban en el hall central del Congreso.

Cuando se logró el quórum necesario, había 33 diputados peronistas, entre ellos Germán Abdala, Juan Pablo Cafiero, Franco Caviglia, Carlos Alvarez, Luis Brunati, Augusto Alasino, Lorenzo Pepe, Raúl Cruz, Vargas Aignasse y Eduardo Budino.

Cinco minutos después de iniciada la sesión, ingresó el titular del bloque oficialista, José Luis Manzano, acompañado por Irma Roy, Raúl Alvarez Echagüe y Jorge Domínguez, ante el silencio de la concurrencia que atestaba los palcos superiores e inferiores de la Cámara. Las deliberaciones del bloque oficialista para determinar la actitud a seguir respecto de la sesión especial, fueron presididas por Luis Martínez, quien se encargó de comunicar la resolución al titular del cuerpo, Alberto Pierri, dado que Manzano estuvo sólo unos minutos en el bloque y luego se retiró.

El primero en hacer uso de la palabra fue el justicialista, ex dirigente ferroviario, Lorenzo Pepe, quien reclamó "un Estado eficiente, que ha sido saqueado durante 30 años", para agregar seguidamente que "muchos de los que hoy plantean la privatización, han comido varios años gracias a ese Estado". Pepe aclaró que "queremos el éxito de este gobierno, porque somos justicialistas, pero no hay que macanear más al pueblo con aquello de que todo lo privado es bueno y lo estatal es malo".

Seguidamente expuso la posición radical el diputado Jesús Rodríguez, quien señaló que "no venimos a hacer demagogia barata y decimos que hay que reformar el Estado, pero no en forma de remate, timba o sorteo como se quiere hacer actualmente". Rodríguez calificó de "clandestino" al proceso de privatización de ferrocarriles y objetó asimismo los pliegos para pasar a ENTel a manos privadas. Tras otras consideraciones, el legislador radical pidió al justicialismo que "abandone el lastre de esta alianza con la UCeDé".

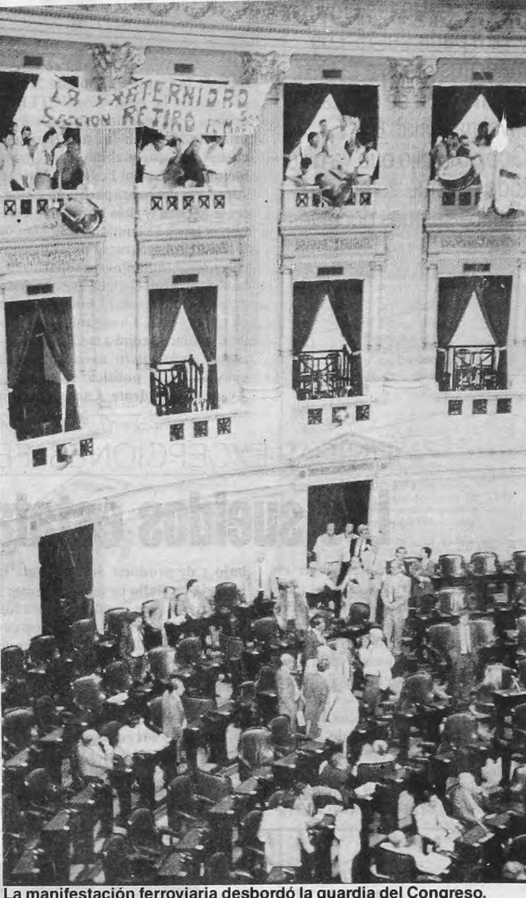
Le tocó a Ignacio García Cuerva definir la posición del bloque ucedeísta, ratificando la privatización para "generar el crecimiento no sólo de esas empresas, sino también para que el Estado se ocupe de temas tan acuciantes como la salud, la educación, vivienda, etc." García Cuerva señaló que "acompañamos a un gobierno que no es liberal, es justicialista", en tanto que desde los palcos arreciaban los silbidos.

Por su parte, Luis Zamora (MAS) abogó por la aprobación del proyecto y mencionó que "el pueblo no votó esto que significa perder la soberanía nacional".

Varias veces la presidencia tuvo que llamar al orden a los ocupantes de los palcos, por sus interrupciones e insultos hacia los legisladores, e incluso cuando cayeron pedazos de soga de los cortinados en las bancas de la UCR y de la UCeDé.

Sobre los manifestantes que repudiaron las privatizaciones de Ferrocarriles y solicitaron una tregua de 120 días de prórroga, el presidente Menem sostuvo que "pueden irrumpir 100.000 personas, pero aquí no hay posibilidades de prórroga, ni nada que se le parezca", puntualizó el Presidente.

Ricardo Ballesté



La manifestación ferroviaria desbordó la guardia del Congreso.
La meta: llegar a los palcos para estar en la sesión.

GESTIONES EN SENADO Y BARRA EN DIPUTADOS

Los sindicatos fueron al Congreso

El eje de la actividad parlamentaria de ayer tuvo una inevitable referencia sindical. La bancada peronista del Senado recibió sucesivamente a las dos conducciones que disputan la CGT, mientras la Cámara de Diputados adquiría una fisonomía infrecuente con sus palcos poblados de trabajadores ferroviarios que descargaban una y otra vez sus cuestionamientos a la política oficial de privatizaciones.

A la mañana Guerino Andreoni y su secretariado; a la tarde Saúl Ubaldini con el suyo, discutieron con los senadores justicialistas la posibilidad de acordar una tregua de dos o tres meses con el Gobierno. Coincidieron en que la "paz social" que podrían garantizar los sindicatos debería tener correlato en la estabilidad de empleo, precios, dólar y tarifas. Ubaldini agregó un acento más al reiterar su anuncio del miércoles: la suspensión del proceso privatizador es también condición para la tregua.

El sindicalista menemista Carlos West Ocampo (Sanidad) se encargó de marcar esa diferencia señalando que "no es posible retroceder en cuestiones estructurales como la Reforma del Estado por temas coyunturales como sería esta tregua". En lo que menemistas y ubaldinistas no discrepan es en los dardos cada vez más directos que lanzan contra la libertad de mercados. Como punta de lanza del embate contra el plan de ajuste, los caciques sindicales trabajan ahora en un movimiento de pinzas con el objetivo de "peronizar al gobierno" aunque haya diversas acepciones. La profusión de contactos con los legisladores se inscribe en esa línea.

En la Cámara baja, en cambio, el protagonismo corrió por cuenta de las bases. La Coordinadora Interseccional Ferroviaria, que agrupa afiliados de los cuatro gremios del riel (señaleros, maquinistas, jerárquicos y Unión Ferroviaria) trasladó sus cuadros hasta las gradas parlamentarias, no sin antes llevar las de ganar en un breve forcejeo con los controles del Congreso.

Ya en el recinto de sesiones descargaron su artillería cantada. Inauguraron con "Patria sí/ colonia no", corearon el apellido de Luis Zamora, rescataron el ya clásico "Ay, ay, ay/ que se muera Alsogaray y la hija", y le advirtieron a Menem que "no rompa las pelotas/ los trenes son del pueblo/ se miran y no se tocan". Cerca de las seis y media de la tarde (con dos horas y media esperando la formación de quórum) arremetieron más fuerte: "Borombombom/ borombombón/ tenemos un presidente/ más gorila que King Kong". El clímax llegó quince minutos después: el tablero electrónico marcó la presencia de 131 diputados que de pie en sus bancas se enfervorizaron compartiendo con las barras "Ar-gen-ti-na/ Ar-gen-ti-na". De allí en más, sólo discursos y orden.



EL CONGRESO DE CTERA APROBO

UN TOQUE DE

La CTERA decidió el no inicio de clases por tiempo "determinado". Al cierre de esta edición se votaba la modalidad, que en principio sería un paro de 24 horas el lunes próximo y 72 a partir del 15. Los maestros piden a la CGT una medida de fuerza a nivel nacional. El Gobierno dijo que ya hizo todo el esfuerzo posible con los salarios docentes.

(*Por Nora Veiras*) El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) decidió anoche no iniciar las clases el próximo lunes en las siete jurisdicciones en que debían comenzar, incluida la Capital Federal y Buenos Aires. Ese día habrá paro pero el martes se iniciará el ciclo lectivo. En cambio, el lunes 12 continuará su plan de lucha cuando el grueso de las provincias y los estudiantes secundarios deban comenzar el ciclo lectivo: para entonces se prevén 72 horas de paro en todo el país. La organización sindical también pedirá a la CGT la realización de un paro nacional por el cambio de la política económica. Ayer, el presidente Carlos Menem exhortó a los maestros a iniciar las clases. "Que lo hagan por la Argentina y por los niños, no por el Gobierno", para asegurar que "si continúan los paros de esta naturaleza lo tendré que hablar con el ministro de Educación y el gabinete". Sin amilanarse, la titular de CTERA, Mary Sánchez, opinó que "aquí se acuerdan de los niños el día que quieren empezar las clases y después nunca más".

Los 130 delegados representantes de 19 entidades de base de la CTERA coincidieron durante el largo debate en que el eje de la lucha docente "no se puede agotar en lo sectorial, porque para obtener algún cambio se necesita la reformulación de la política económica". Mary Sánchez, al presentar su informe como titular de la junta ejecutiva de CTERA, remarcó que "todos sabemos que la CGT debe convocar a una medida de acción, pero no debemos olvidar que hoy un paro no es una huelga reivindicativa sino que quiere decir *basta* a este gobierno". Añadió que "cada vez se está extendiendo más el consenso para que este país no sea rematado". Puso como ejemplo la convocatoria de los 36 diputados justicialistas que asistieron a la central obrera anteayer, para participar en un acto de rechazo a la ley de reforma del Estado.

El reclamo de 360 mil australes de básico para febrero quedó empalidecido, según los dirigentes, por la permanente escalada del dólar y la estampida inflacionaria. Walter Grahovac, de Córdoba, planteó que esa cifra "ahora es insuficiente para el bolsillo, los oídos y el sentimiento de los docentes". Mocionó que se rediscuta el monto pedido para febrero. En la misma línea argumental que Mary Sánchez, el gremialista advirtió que "este gobierno, para reducir el déficit fiscal, no duda en perder a la educación, la salud y a las empresas del Estado".

Antes de comenzar a sesionar el congreso extraordinario, la lista Celeste, que hegemoniza la conducción ceterista, realizó un plenario en el cual fijó su línea política. Marcos Garcetti —el hombre que encabezó la huelga grande de los docentes durante 42 días, en 1988— fue el encargado de sintetizar el marco de análisis del conflicto en la actual coyuntura. "Es difícil tomar una decisión porque hoy nos proponen el funcionamiento de un país que institucionalmente no existe, porque nuestro planteo es realmente federal y éste es un país unitario en serio", manifestó el gremialista mendocino. Exhortó, además, a los delegados a definir un plan nacional de lucha "que haga jugar armónicamente a todas las jurisdicciones".

Se opuso a un paro por tiempo indeterminado como opción de medida de fuerza. El veterano dirigente aseguró que "vamos a ir a la lucha", pero aclaró que "hay que decirle a la gente que van a descontar, si pueden van a reprimir y si pueden van a avanzar sobre nuestras organizaciones". Añadió que "en este país a nadie parece interesarle la educación, sino la formalidad de los titulares de los diarios anunciando que las clases empiezan".

Raúl Anzil, de la UEPC cordobesa y secretario adjunto de CTERA, también representante de la lista Celeste, insistió en que las dos reivindicaciones de fondo del gremio —leyes de financiamiento educativo y de paritaria— "requieren el cambio de la política económica y un marco de es-

UNICAS EXCEPCIONES: FERROCARRILES Y CORREOS

Los sueldos estatales van al freezer

El conflicto desatado ayer en los aeropuertos a raíz del paro que desarrollaron unos 6000 afiliados a la Asociación Personal Aeronáutico —personal de tierra— constituye el primer coletazo de la decisión, todavía no anunciada públicamente, de que las empresas públicas no transfieran a los sueldos ninguna mejora. Los empleados de Aerolíneas Argentinas levantaron por la tarde su sorpresiva medida luego de ser intimados con una conciliación obligatoria por el Ministerio de Trabajo y de producir durante toda la jornada un sinfín de inconvenientes a los viajeros que quedaban varados sin previo aviso. Pero previsiblemente no será el único conflicto, ya que el Gobierno ha resuelto que a excepción de dos empresas públicas, Ferrocarriles y Correos, en las demás no corra el aumento de 100 mil australes dado a los empleados de la administración pública. Ello explica la falta de oferta salarial que los gremios han denunciado en las restantes empresas del Estado. La restricción salarial se inscribe en el marco de las drásticas medidas de ajuste fiscal a punto de anunciarse (ver página 2).

En el ámbito de las empresas públicas, ayer anunciaron un estado de alerta y movilización los supervisores telefónicos y la eventual adopción de un paro en un plenario a realizarse la semana próxima. Piden retroactivos prometidos y no abonados.

A su vez, los empleados de la justicia federal nucleados en la UEJN realizaron su segunda jornada de paro en demanda de mejoras salariales. Se atendieron trámites pero no al público. El porcentaje de ausentismo fue estimado en un 95 por ciento. La entidad pide que se le otorgue lo mismo que a los jueces, que en enero recibieron el 137 por ciento. Pero ello no es factible, ya que en virtud de la emergencia económica se desengancharon las remuneraciones de ambos estamentos.

Ayer por la tarde, unos 4 mil estatales protestaron por el aumento de cien mil australes ante la Casa de Gobierno. Algo parecido sucedió en varias provincias. En Entre Ríos, el gobernador Jorge Busti los recibió mientras afuera había gruesas críticas hacia el asesor presidencial Alvaro Alsogaray y el ex mandatario provincial Sergio Montiel, que pidió la renuncia de Menem.

Mientras tanto, en el ámbito privado, la poderosa Unión Obrera Metalúrgica intimó a las cámaras del sector a reanudar las tratativas cerradas luego de que los empresarios rechazaran discutir por encima de los 150 mil dados a cuenta de paritarias.

EL NO INICIO
CLASE

tabilidad para que estos instrumentos tengan validez''. Más gráfico, Garcetti enfatizó que ''sin guita no hay paritaria, y lo que se necesita es una ley que garantice la asignación de fondos directos para el sistema educativo''.

El descontento de los congresales que reflejaban el mandato de sus asambleas de base manifestaba que ''la protesta va mucho más allá de la cuestión salarial''. En todos los casos insistieron en la necesidad de que la CGT encauce los ánimos caldeados a través de alguna medida de acción concreta. ''No se puede parar la bronca de la gente'', explicó uno de los miembros de la conducción ceterista.

Santa Fe, Misiones, San Juan, Chubut levantaron la consigna de un paro por tiempo indeterminado. Neuquén, 48 horas a partir del lunes y 72 desde el 12 de marzo en adelante. Entre Ríos, huelga total a partir del 12. Córdoba, también 48 horas desde el próximo lunes. Corrientes, 24 horas el 12. SUTEN y SUTEBA (nacionales y provincia de Buenos Aires), 24 horas el 5 y una semana a partir del 12.

Mientras tanto, la FETEN de Domingo Solimano hizo conocer su decisión de rechazar la oferta de 180 mil australes de básico y 180 mil de suma fija no remunerativa y no bonificable. Al respecto encararán el no inicio del ciclo lectivo y reclaman 100 dólares de salario básico para la jurisdicción nacional y los docentes técnicos.


Alejandro Elías

Las entidades de base de la CTERA deliberaron en la CGT.
Esta vez el no inicio de clases es por tiempo determinado.

MINISTRO ANTONIO SALONIA
''El esfuerzo ya está hecho''

Además de un sueldo inicial para los maestros de 360 mil australes, el Gobierno va a garantizar un básico de 180 mil para todos los docentes del país enviando fondos a las provincias que no puedan afrontar esa cifra bonificable. Así lo informó a *Página/12* el ministro de Educación, Antonio Salonia, quien aseguró que esto es todo lo que en estos momentos puede arrimar la administración central a la negociación con los educadores. El titular del Palacio Pizzurno confía en que las clases van a iniciarse el próximo lunes y que es muy posible que el domingo por la noche hable al país por televisión. También desmintió las versiones que hablan de su renuncia.

''Tenemos la convicción de que el periodo lectivo va a comenzar normalmente en las fechas que señalan los respectivos calendarios'', dijo, y agregó que ''se llega a esta realidad como consecuencia de un esfuerzo excepcional que ha hecho el Gobierno respecto a los requerimientos salariales de la docencia. Además de hacerlo en su jurisdicción, suma el aporte concreto para ayudar a las provincias que no puedan cumplir los compromisos que los incrementos salariales representan''. También planteó que ''las entidades gremiales docentes, que luchan por el mejoramiento del salario, comprendieron que se contribuye a la solución de los problemas nacionales posibilitando el normal funcionamiento del sistema educativo''.

—*La mayoría de las entidades de base de CTERA que deliberan en el congreso que se está realizando en la CGT tienen mandato de paro.*

—El presidente Carlos Menem se comprometió a que la Nación cumplirá el compromiso del básico bonificable en su jurisdicción, y también a ayudar a las provincias que no alcanzaran a cubrirlo. Esta es la novedad de las últimas horas. Es una contribución muy importante a la respuesta que requieren las entidades gremiales docentes, y alentamos la esperanza que sea asumida positivamente en las deliberaciones de los congresos de CTERA, FETEN y CONADU de aquí al fin de semana. El análisis y la negociación han sido y siguen siendo difíciles. Todavía no está terminado el tema.

—*¿Entre hoy y mañana puede haber novedades?*

—Pueden haber novedades positivas, porque ahora lo que corresponde es esperar la respuesta de las entidades gremiales docentes. Lo nuevo y positivo en esta gestión de los incrementos salariales docentes a través de la Comisión Participativa Docente, es que por primera vez trabajaron juntos representantes de Economía, Trabajo y Educación, los de las jurisdicciones provinciales y todos los gremios docentes.

Esto marca una gran diferencia, no con determinada administración sino con el pasado. Este es un ámbito institucionalizado de debate, de diálogo, de negociación que debe ser preservado para el futuro. Y tendrá como expresión final esa legítima y vieja aspiración gremial: la ley de paritarias para los docentes, que Trabajo y Educación están elaborando.

—*¿Cuándo la envían al Congreso?*

—Es inminente.

—*¿Y la de financiamiento educativo?*

—Otro hecho nuevo a destacar es que por primera vez se habla sobre esto en el ámbito del Gobierno, incluso con el beneplácito de las autoridades de Economía. Y forma parte de los reclamos gremiales. Que el Ejecutivo pueda elevar una ley que implique impuestos afectados directamente al sector educación es una esperanza concreta, para los docentes y para sus gremios, de que las futuras reivindicaciones van a tener factibilidad a través de recursos que van a estar asignados específicamente a los requerimientos de la educación y del salario docente.

—*Si la unificación de un básico planteó una negociación tan complicada, ¿qué va a pasar con la transferencia del servicio educativo nacional a las jurisdicciones? ¿El Estado va a contar con los fondos necesarios?*

—Esto reclama una ley del Congreso, que prevé la transferencia y los recaudos financieros correspondientes a un servicio que se transfiere, garantizando las conquistas de todo tipo que han alcanzado los gremios. Estas serán respetadas. Pero el Congreso todavía no ha comenzado con el análisis. Paralelamente al mal funcionamiento de la actividad escolar y universitaria vamos a realizar un proceso de esclarecimiento sobre descentralización educativa y transferencia de servicios dentro de la política de educación del presidente Menem. Estoy profundamente convencido de que la descentralización, que puede contener o no a la transferencia, es un cambio copernicano en el sistema de la educación nacional.

—*¿Esta es solamente una idea del ministro de Educación o hay coincidencia en el gabinete sobre el tema? ¿Los ministros del Ejecutivo saben que el deterioro de la educación es cada vez más pronunciado? ¿Que cada escalón que se baja es muy difícil de revertir y que se asemeja a una forma de suicidio de la sociedad?*

—Estoy absolutamente de acuerdo. Y hay conciencia rotunda de esto en el Presidente y en el gabinete de la significación decisiva que tiene la educación en el proceso de desarrollo nacional. Y en la superación de esta crisis estructural que está viviendo la Argentina.

Por eso es que desde el comienzo de su gestión Menem le dio prioridad al tema educativo, a pesar de que la adversidad económico-financiera no haya permitido que esto se expresara en la disponibilidad requerida de recursos para atender adecuadamente las necesidades de las escuelas y universidades argentinas. Y que hayamos enfrentado difíciles negociaciones para resolver el tema salarial docente. Nos consta el esfuerzo financiero que se ha hecho para atender el reclamo gremial en materia de remuneraciones para los educadores: es realmente extraordinario, porque se está haciendo desde una situación extremadamente precaria y deficitaria de los recursos estatales, por encima de otros requerimientos del país y de la sociedad.

—*Entre el cúmulo de versiones de la última semana, una mencionaba que usted podría dar un paso al costado.*

—Estoy absolutamente identificado con el presidente Menem. Creo en él y en su voluntad férrea de sacar al país de la crisis. Y que con él es posible iniciar una nueva etapa de solución a los problemas nacionales. Mantengo con respecto a Menem la solidaridad de cuando me incorporé a su Gobierno. Y voy a continuar a su lado hasta que él decida lo contrario.

Salonia dijo que el Gobierno ya hizo su apuesta ante los gremios.
A media tarde el ministro esperaba una respuesta positiva.


Alejandro Elías

Ediles marcados a presión

Aquel sainete protagonizado un domingo de diciembre del año pasado por los integrantes del Concejo Deliberante quedará definitivamente saldado el próximo 1° de abril si se cumplen las aspiraciones del presidente de ese cuerpo, Jorge Argüello, para que en esa fecha las sesiones ordinarias se inicien con un nuevo reglamento interno. Marcado por la severidad, el reglamento que está siendo elaborado por una comisión pluripartidaria que preside el propio Argüello, propicia el estricto cumplimiento de los horarios de sesión, la obligatoriedad de realizar las reuniones de la Comisión de Labor Legislativa con 24 horas de anticipación a las sesiones del cuerpo, la apertura de esas reuniones de comisión a la prensa y el público y el descuento de las dietas para los ediles más haraganes, que en caso de ser definitivamente perezosos correrán el riesgo de perder su puesto si es que se ausentan a lo largo de cuatro sesiones consecutivas.

Europa en cine catástrofe

Las furiosas tormentas que vienen castigando —hasta cuatro veces consecutivas en lo que va del año— a diversos países europeos, dejaron sólo ayer un saldo de casi veinte muertes, diques derribados, campos y ciudades inundadas y miles de cabeza de ganado perdidas. En Francia, cuya capital sufrió un apagón de varias horas, las tempestades han matado a 78 personas en los últimos dos meses y sólo en las regiones del norte se contabilizaron 700 mil damnificados y más de mil millones de dólares en daños.

Bonos para los porteños

Un total de 11.115 familias recibirán chequeras del Bono Solidario en el ámbito de la Capital Federal, en una nueva entrega organizada por la Secretaría de Calidad de Vida de la comuna metropolitana. El monto para cada beneficiario será de 30.000 australes. Los bonos serán distribuidos mañana de 8 a 13, en las 30 circunscripciones capitalinas.

Pasó el verano en Mar del Plata y las olas cantan sabor a nada

El 70 por ciento de los turistas sólo estuvieron tres días y nunca sumaron más de 300 mil en una misma jornada.

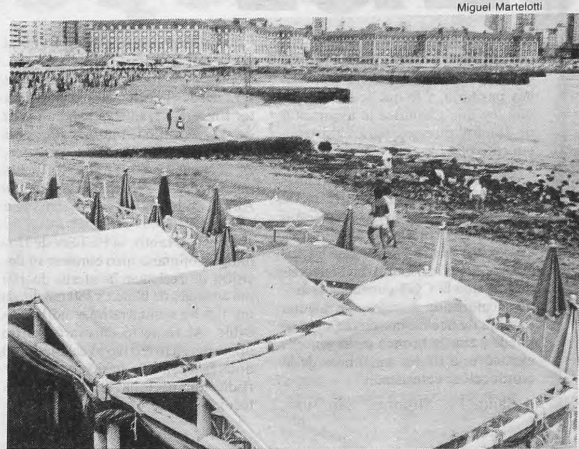
Lo único que tuvo de armónico la temporada veraniega en Mar del Plata fue su final: los últimos paseantes están abandonando el balneario bajo cielo nublado y sol mezquino. El miércoles salieron 70 mil personas y con su lenta fuga ya se conocen los primeros balances estadísticos sobre el impacto de la crisis en el turismo. Acostumbrada a recibir de tres a cuatro millones de personas por temporada, Mar del Plata apenas alojó esta vez a dos millones —la cifra exacta de veraneantes desde el 1/1 al 28/2 es de 1.777.400— pero hay una cifra aún más elocuente sobre las modalidades forzadas de turismo gasolero: del total de visitantes, nada menos que el 70 por ciento,estuvo en la Feliz no más de tres días, en fines de semana apurados, de tal manera que nunca hubo más de 300 mil turistas en un día y en la misma ciudad.

Esas incursiones relámpago de los turistas se hacen más ilustrativas al compararlas con los promedios del año anterior, cuando lo normal era que las visitas habituales se demoraran de diez a quince días, mientras que los turistas de menor poder adquisitivo disfrutaban por lo menos de una semana de vacaciones. Obligados a aguzar el ingenio no sólo en Mar del Plata sino en otros puntos de la costa atlántica, empresarios hoteleros y autoridades del área ya adelantan lo que puede ser la compensación para la brutal caída de los ingresos. La respuesta se llama "Marzo en la costa", un programa con importantes descuentos para los visitantes que en Necochea incluiría una receta propia de la cultura de la crisis: los visitantes podrán pagar con Bónex sus alojamientos. Ahora mismo, entre jubilados y recién casados quedan 138.900 visitantes en Mar del Plata.

"La crisis del país registró sus efectos en las vacaciones veraniegas", apuntó con lógica elemental el subsecretario de Turismo bonaerense, José Aloisi. Los comentarios de los hoteleros son un tanto más vehementes, al igual que los de los empresarios gastronómicos y los dueños de locales de diversión. "La gente midió los gastos al mango", repiten, repasando las cifras de lo que no llegaron a recaudar, en contraposición a los gastos continuamente incrementados por la inflación. Más aún se lamentan aquellos que en diciembre invirtieron en dólares comprando locales en galerías o calles comerciales.

La disminución de ingresos, en Mar del Plata, se notó en todas las áreas, incluyendo la de Economía y Hacienda. Su secretario, Mauricio Irigoin, señaló por ejemplo la baja en recaudación de los gravámenes del 7 por ciento en los espectáculos públicos. Así, las poco más de cien mil personas que pasaron por los cines marplatenses del 16 de diciembre al 12 de febrero dejaron apenas 22.532.882 australes para las arcas de la Municipalidad de General Pueyrredón. Una cifra similar es la recaudada en el resto de la actividad del espectáculo, la mitad de la cual la aportó Susana Giménez con *La mujer del año*, seguida muy de lejos por Jorge Porcel con un título acorde a las magras cifras del verano: *Se pudrió todo.*

Miguel Martelotti



Paisaje de crisis con cielo nublado y bañista escaso.
Hoy quedan 140 mil personas en la que fuera tan Feliz.

CON PLAZO FIJO

El cine en un plan regional

Para el cine nacional han comenzado a soplar vientos de federalización. La reunión constitutiva del Consejo Asesor Federal para la Cinematografía que se celebró ayer en la Secretaría de Cultura de la Nación, con la presencia del subsecretario de Cultura Luis Durán, del director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC), Octavio Getino, de Nemesio Juárez, responsable del área de Asuntos Federales, del mismo organismo, y de los representantes del interior del país, es el primer paso de un proceso que Getino prometió que culminará dentro de un año "cuando hayamos logrado revertir la tendencia declinante del cine en el interior".

Las cifras citadas por el director del INC resultan elocuentes a la hora del diagnóstico: "En Capital Federal y el Gran Buenos Aires se concentra el sesenta por ciento del mercado cinematográfico. Si a ese porcentaje se suma el de Córdoba, Rosario y Santa Fe, se advierte que un 85 por ciento está concentrado en estas regiones". "Para modificar esta realidad —declaró Getino— es necesario constituir centros regionales de producción cinematográfica que guarden a la vez una relación con el INC y una autonomía operativa, y la creación de una distribuidora federal que permita satisfacer la demanda de películas que llegan constantemente al INC por parte de las provincias para la organización de ciclos, muestras, etc." Al estudio de estos temas, se dedicará el Consejo Asesor Federal que además elaborará un diagnóstico de la situación del cine nacional en las cinco regiones en que se ha dividido el país en el Plan Federal de Cultura. El informe será presentado al Consejo Asesor Permanente del INC que se reunirá hoy a partir de las 15.30 para tratar temas tales como la actualización de la ley cinematográfica, el financiamiento de la actividad en una etapa que el INC ha calificado como "de emergencia" y la promoción del cine argentino en el interior y el exterior del país.

Octavio Getino planteó que el proyecto de trabajo con las cinco regiones del interior abarca la creación de cinematecas y videotecas en cada provincia, la cooperación de las municipalidades en la fiscalización de las entradas en las salas, y el aprovechamiento de los recursos humanos y técnicos que existen en cada región, con un sentido federal. "Lo que hay que tratar de evitar —señaló— es la fantasía de que el cine nacional se salvará con una política orientada de modo exclusivo hacia el exterior. Ninguna cinematografía del mundo se afirmó internacionalmente si no lo hizo primero en su país."

Nemesio Juárez, en tren de sintetizar la tarea que el Consejo Asesor Federal para la Cinematografía inició ayer, eligió la metáfora: "Hoy hemos comenzado —dijo— la preproducción de una película distinta: la película federal en la que el hombre del interior será el protagonista".

Entre Ríos cuenta delicias sobre la telefonía privada

***(Desde Paraná)* La decisión inconsulta de la Compañía Entrerriana de Teléfonos de negar el servicio —que ya estaba prácticamente pago— a un total de cien inscriptos en el denominado CAT-Plan (una versión local del Megatel), los que habían abonado una suma cercana a los mil dólares cada uno, provocó la reacción de un gran número de habitantes de la ciudad de Chajarí y reiteradas asambleas populares frente a la comuna y a la propia sede de la empresa privada que monopoliza el servicio en esta provincia.**

Si bien son cinco las localidades entrerrianas que se verían afectadas por esta determinación, sólo en Chajarí —ubicada a 250 kilómetros al norte de Paraná— se movilizó la población en reclamo de un derecho que consideran obtenido, puesto que la mayoría ya había terminado de abonar las 30 cuotas del plan. Aunque sin fijar una posición, fuentes allegadas a la empresa explicaron que ello se debía a que "existe una política nacional, según la cual no puede haber obras en ejecución en virtud del inminente paso de ENTel a manos privadas". A lo único que atinaron fue a ofrecer la devolución de dinero, pero con una jugada que la gente para nada quiso aceptar. Los funcionarios de la empresa —subsidiaria de la Compañía Argentina de Teléfonos (CAT)— quisieron darles a los futuros usuarios un monto equivalente a la multiplicación del número de cuotas pagas por la cifra abonada en enero que, paradójicamente, pese a la hiperinflación, vino sin indexación con relación a diciembre. O sea, ofrecieron la devolución de un 25 o 30 por ciento de lo pagado por los adherentes.

Tanto las autoridades de la comuna como los dirigentes partidarios y empresarios de la zona solicitaron ayer al gobierno provincial una urgente intervención.





ROBOS, SAQUEOS Y PICARDIAS

La lucha es cruel y mucha

En distintos puntos del país, robos, colas y saqueos forman una trama única. Respuesta del gobierno bonaerense.

De la cola al garrotazo

(Desde Rosario) Llegaron a hora temprana desde barrios humildes, en bicicletas, caminando, atraídos por el rumor de que en la ex estación de trenes Rosario Central, Corrientes y Jujuy, en el centro, se iban a repartir ayer centenares de cajas alimentarias. Cuando los funcionarios provinciales arribaron cerca de las 9 a las oficinas debieron enfrentar a más de 300 pobladores y aclarar que ya no había nada por entregar.

Entonces explicaron que cerca de mil cajas PASA (Plan Alimentario Santafesino) se habían entregado anteayer. La gente, irritada,optó por asaltar los galpones donde debían estar los alimentos, por lo que se generó un tumulto donde se rompieron las puertas de los depósitos. Sólo había 15 cajas. Los pobres se "vengaron" de una manera poco efectiva. Destrozaron los padrones donde figuraban aquellas personas carenciadas para recibir las cajas con alimentos.

Después llegó la Policía Federal y todo se complicó. Hubo corridas, algún que otro agente desparramando palos de goma contra la muchedumbre, una anciana con dolores en su cuerpo y una mujer que pedía a los gritos a un policía que la dejara llevar un sachet de leche para su hija.

Mientras de este lado de la General Paz los que cobran sueldo a fin de mes parecen dispuestos a gastarlo todo de una vez en las góndolas de los supermercados, y las colas frente a las cajas registradoras no tienen nada que envidiar en extensión a las esperas de los jubilados en las puertas de los bancos, el interior del país sigue siendo testigo de saqueos en pequeña escala, asaltos a camiones distribuidores y eternos reclamos en las municipalidades. La asistencia alimentaria llega en avión a algunas provincias y, como parte del plan de emergencia del conurbano bonaerense, se firmó ayer un convenio para la instalación de puestos de comercialización de 11 artículos de la canasta familiar a precios reducidos.

En las callecitas arboladas de Quilmes, donde más de un porteño desprevenido puede haber imaginado la calma de la siesta, se alternan hoy farmacias y carnicerías que suplen el mostrador con barrotes y rejas del piso al techo. Allí en Quilmes en la tarde de ayer hubo una movilización de amas de casa que, con la consigna "No se queje, proteste", vituperaron por los precios. En la ruta Panamericana, mientras tanto, dos "piratas del asfalto" interceptaron un camión que transportaba 19 toneladas de productos lácteos desde Córdoba a Lomas de Zamora, se llevaron la mercadería y abandonaron al conductor en un descampado de Ezeiza.

En Mendoza alrededor de 150 personas fueron dispersadas bajo la contundencia de gases lacrimógenos de la infantería de la policía provincial cuando intentaban saquear un supermercado en Guaymallén, departamento del Gran Mendoza. Algunas fuentes aseguran que antes de los gases algunos tiraron la primera piedra. En Córdoba, también ayer, un grupo robó de una farmacia medicamentos por valor de 500 millones de australes, en el mismo trámite metieron en bolsa un revólver calibre 22 y un radiograbador.

En el barrio Alto Pólvora, en el noroeste de la ciudad de San Miguel de Tucumán, el juez de instrucción Eduardo Martínez, que se hallaba investigando un episodio de saqueo de alimentos en un comedor infantil, vino a caer en la cuenta, por las declaraciones de los inculpados, que tal robo no había ocurrido sino que era la pantalla para esconder irregularidades: al parecer Héctor Guelardi, dueño del local, vendía las provisiones en su provecho personal.

Del lado de la asistencia, el Gobierno nacional envió a Santa Fe 78 toneladas de leche en polvo para reforzar el programa de asistencia materno-infantil, carga que se suma a las 430 compradas por el gobierno santafesino para distribuir en centros asistenciales de toda la provincia. Por su parte el gobierno bonaerense y las cámaras de comerciantes mayoristas y minoristas de distribución y venta de alimentos firmaron ayer un convenio para la "instalación de puestos de comercialización de artículos de la canasta familiar en la provincia, a precios inferiores a los de plaza", destinados a sectores de menores recursos: desde la salida de la fábrica hasta llegar al consumidor tendrán un aumento de 15 por ciento, a diferencia del 50 o 60 por ciento aplicado usualmente.

SEGUROS LABORALES

Se los llevaron presos

Al tiempo que está cada vez más cercana la posibilidad de una avalancha de despidos por efecto de la crisis económica, las compañías aseguradoras resolvieron abrir el paraguas y dieron prácticamente como un hecho la eliminación —a partir de abril— de la cobertura por enfermedades profesionales. Este es un rubro que anualmente genera miles de demandas judiciales de indemnizaciones laborales que son iniciadas a partir del despido generalizado de trabajadores.

La decisión de las compañías de seguros se fundamenta en una resolución anterior del Instituto Nacional de Reaseguros (INDER), que previamente retiró la cobertura estatal que tenían las aseguradoras privadas para las demandas por un conjunto de enfermedades profesionales, como brucelosis, asbestosis, saturnismo, hipoacusia y dolencias vertebrales. La falta de reaseguro estatal comprende las provincias de Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Buenos Aires. En ellas está asentada la casi totalidad de la actividad industrial de la Argentina.

En un comunicado, la Asociación Argentina de Compañías de Seguros concluyó que "no se entrevé otra alternativa que el retiro de la cobertura de esta rama". Voceros de la actividad dijeron que los abogados laboralistas presentan demandas en serie por afecciones contraídas en el trabajo, cada vez que hay cierre de empresas o despidos masivos. El dirigente de la Unión Industrial Argentina (UIA) Claudio Sebastiani pronosticó "una ola de despidos como nunca conoció la Argentina" y los gremios denuncian que esa será la consecuencia de las privatizaciones y la recesión. Ante ello, los aseguradores toman sus precauciones.

JUBILADOS

Con el 54 por ciento de aumento dispuesto por el Gobierno, las jubilaciones mínimas ascenderán a 200 mil australes, una cifra que significa la mitad de lo reclamado por las entidades que representan al sector. Como compensación, la Secretaría de Seguridad Social informó que el salario familiar para jubilados y pensionados queda "equiparado en sus montos al que perciben los activos del sector privado". La medida, que se aplica con retroactividad al 1° de febrero, "implica multiplicar por cinco, como promedio, el salario familiar", que regía hasta ahora, según lo informado por las autoridades del área.

El color de las pastillas

En la Facultad de Farmacia y Bioquímica funciona desde ayer el Centro de Información sobre Medicamentos (CEDIME) que brindará atención sobre la aplicación correcta o los trastornos que pueden provocar los más de 30.000 productos medicinales que circulan en el país. La entidad, a cargo de especialistas, asesorará a médicos e instituciones de salud empleando para ese fin un banco de datos elaborado por la Universidad de Iowa que resume la información de 150 revistas internacionales dedicadas al tema.

ENDARA

El presidente pronorteamericano de Panamá, Guillermo Endara, inició ayer una paradójica lucha. El mandatario, que fue colocado en el cargo cuando los marines invadieron Panamá y derrocaron a las anteriores autoridades, decidió empezar una huelga de hambre indefinida para presionar nada menos que a los Estados Unidos. La idea es que Washington haga efectiva la ayuda económica prometida a su país tras la invasión de diciembre, unos mil millones de dólares. "Tenemos el inquebrantable deseo de hacer cuanto sea posible para poner en marcha las soluciones que todos anhelamos y que no podemos ejecutar mientras no nos lleguen los recursos necesarios", dijo. Lo que es indudable es que Endara ya tiene práctica en el ayuno: el año pasado dejó de comer durante tres semanas para protestar por la anulación de los comicios del 7 de mayo.

LIBANO

Más combates dejan 50 muertos

Los dos bandos enfrentados por el control del sector cristiano en Beirut reanudaron ayer los combates con un saldo de 50 muertos y 150 heridos. Después de una tregua de diez días, las tropas del general Aoun y las de su rival cristiano Samir Geagea volvieron a enfrentarse en un duelo de fuego de artillería que se prolongó por doce horas en el sector oriental de Beirut. Desde que ambas facciones empezaron a combatir el 31 de enero pasado, han muerto 790 personas y más de 2800 sufrieron heridas.

COLLOR DESIGNO A ZELIA CARDOSO

Superministra de Economía

El presidente electo de Brasil nombró a su asesora económica favorita al frente de una cartera decisiva.

(Por Salvador Benesdra)

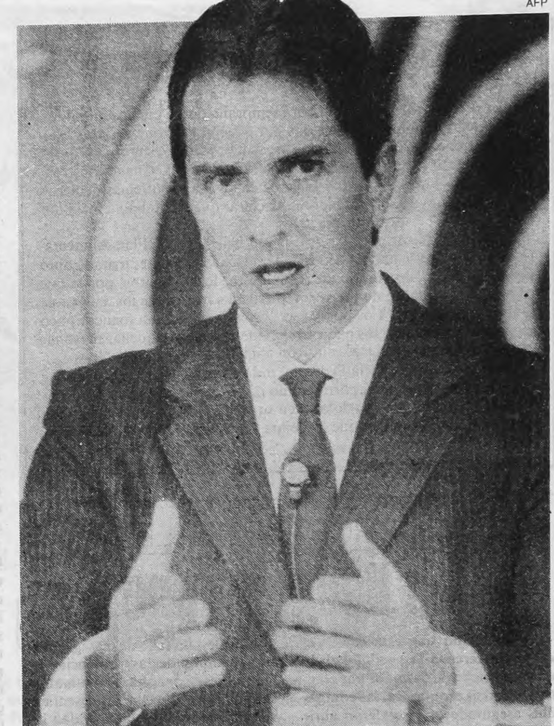
Una ex comunista de 36 años, de familia aristocrática y figura que hace sobrado honor a su sexo, será la primera mujer en la historia americana que desempeñará una jefatura de Economía, y lo hará al frente de un superministerio que será creado con ese nombre en Brasil en abierta ruptura con una ininterrumpida tradición de parcelamiento de las responsabilidades de esa área en varias carteras. Zélia Cardoso de Mello, soltera, doctorada en Economía en la Universidad de San Pablo, principal asesora en los temas de su especialidad del presidente electo Fernando Collor de Mello, fue proclamada ayer por éste como la futura ministra de Economía, a cargo de una repartición en la que se fusionarán los actuales ministerios de Hacienda, Planificación, e Industria y Comercio.

Las feministas suspicaces podrán considerar sin embargo el gesto de Collor como un presente griego. La economía brasileña cabalga desde hace diez años sobre un caos que sólo puede compararse con el que tiene postrada a la Argentina. Desde 1987 su inflación mensual no baja de los dos dígitos, y en febrero de 1990, fue con 72 por ciento, la mayor del continente. A diferencia de la Argentina, Brasil conoce sin embargo espasmódicamente algún "crecimiento" que año por medio le permite acercar la evolución del PBI a la de su impetuoso aumento demográfico. En 1989, el PBI logró aumentar un tanto más que la población: "creció" un 3,5 por ciento, con lo cual la producción per cápita tuvo al menos una ínfima progresión, inferior sin embargo al uno por ciento. En 1988, el "aumento" del PBI había alcanzado una cifra redonda: cero.

Al presentar ayer a su futura ministra, Collor omitió gentilmente mencionar detalladamente las circunstancias que deberá enfrentar en el desempeño de sus funciones, y se limitó a subrayar que "es la primera vez en América que una mujer es llamada a enfrentar los desafíos del Ministerio de Economía". La Zélia, como la llaman los brasileños, más identificables por sus nombres que por sus apellidos, correspondió como es debido, y dijo que su designación es "una prueba de confianza en una nueva generación... y, naturalmente, en la mujer brasileña". Acto seguido se despachó con una conferencia de prensa en la que desgranó una vez más las generalidades anticipadas en la campaña electoral, aunque admitió que existe ya un plan antiinflacionario completamente diseñado, del cual está prohibido revelar el menor detalle. Adelantó, con todo, que no contempla ninguna forma de congelamiento de precios ni de salarios.

Recordó los compromisos asumidos en la campaña electoral en favor de una "profunda reforma fiscal", y de una reforma administrativa, centrada alrededor de la "redistribución" de unos 180.000 funcionarios públicos y en la privatización de todas las empresas y servicios públicos, salvo en las "áreas en que la presencia del Estado sea indispensable". "Con la restricción de no dañar el crecimiento, todas las alternativas pueden ser negociadas", dijo cuando se le preguntó sobre sus preferencias en el menú de refinanciaciones de los 105.000 millones de la deuda externa de Brasil, la mayor del Tercer Mundo.

La carrera de Zélia alcanzó altura justamente cuando entró en 1986 en el equipo del ministro de Hacienda, Dilson Funaro, padre de la tercera moratoria de la deuda externa en la historia de Brasil, decretada en 1987. Como secretaria del Tesoro, no tenía sin embargo a cargo la negociación con el exterior, sino con los propios estados brasileños, enormemente endeudados con la Caja federal. Así fue que conoció al entonces gobernador del minúsculo estado de Alagoas, Fernando Collor, a quien asesoró a través de su consultora privada ZLC, una vez que dejó la secretaría. Siguió haciéndolo cuando aquél se lanzó a disputar la presidencia, y en enero, tras su elección, lo acompañó en una gira por 12 países del mundo, participando en todas las entrevistas importantes. Compartía con otros destacados asesores del equipo electoral derechista un pasado común en las filas del prosoviético PCB, al que perteneció cuando estudiaba en la Universidad.



AFP

Collor exhibió un toque de audacia con el nombramiento.
"La Zélia" será la primera ministra de Economía en la región.

ESTADOS UNIDOS

Permiso para los marines

Contradiciendo flagrantemente las normas jurídicas de otros países, la Corte Suprema de los Estados Unidos decidió que la policía, fuerzas armadas y otros organismos norteamericanos pueden llevar a cabo requisas y otros procedimientos en el extranjero, incluso utilizando mecanismos que están prohibidos en su país. La sentencia se da precisamente cuando se prepara el juicio contra el general panameño Manuel Noriega y es indudable que podrá ser utilizada contra él.

La decisión de la Corte —aprobada por seis votos aunque con la airada protesta de los tres jueces que estaban en desacuerdo— se deriva del caso de René Verdugo Urquídez, un ciudadano mexicano acusado de haber participado en el asesinato de un agente de la DEA, la agencia para el control de drogas y por cargos de narcotráfico. Durante la investigación, los agentes norteamericanos decomisaron documentos encontrados en su casa, en la localidad mexicana de Mexicali. Pero el juez que intervino declaró que los documentos no podían admitirse como prueba porque no habían sido obtenidos con los mecanismos adecuados, pautados en la cuarta enmienda de la Constitución que prohíbe búsquedas y capturas "irrazonables". La reciente decisión de la Corte, sin embargo, determinó que este aspecto de la Constitución no se aplica en los casos en que las pruebas fueran obtenidas en el exterior.

Es obvio que el fallo repercutirá sobre el juicio de Noriega —que empezará entre noviembre y enero— ya que durante la invasión a Panamá fueron incautados numerosos documentos que se pensaban utilizar contra él: hasta ahora sin embargo, varios expertos habían coincidido con los defensores del ex hombre fuerte panameño en que no podían utilizarse porque su captura había violado la cuarta enmienda.

Por demás interesante resultó el alegato que el juez William Brennan, en representación de los tres jueces en discordia, pronunció en el tribunal. Allí sostiene que "cuando le decimos al mundo que esperamos que todos, dondequiera que estén, cumplan con nuestras leyes, no podemos decirle al mismo tiempo que nuestros funcionarios encargados de hacer cumplir las leyes no necesitan hacer lo mismo". Y termina explicando que "hoy, la Corte Suprema sostiene que, aunque los ciudadanos extranjeros deben cumplir nuestras leyes aun cuando estén en sus propios países, nuestro gobierno no necesita cumplir con la cuarta enmienda cuando los investiga por violación a nuestra legislación".

Lacalle quiere desarrollo pero no espera milagros

Con la obsesión de insertar efectivamente a su país en el aún inmaduro proceso de integración argentino-brasileño presente en buena parte de su discurso inaugural, el líder del Partido Nacional, Luis Alberto Lacalle, asumió ayer la presidencia del Uruguay y puso en funciones a un gabinete en el que está comprometida la oposición colorada. El nuevo mandatario proclamó su voluntad de "hacer la democracia compatible con el desarrollo", pero sin "esperar milagros".

En un país donde la Iglesia y el Estado fueron separados en 1917, el flamante mandatario insistió en una ceremonia religiosa, aunque ecuménica.

El nuevo jefe de Estado uruguayo es un tradicional político populista que en los últimos años viró hacia las concepciones neoliberales tan en boga en América Latina. En el orden económico interno, advirtió que habría un "ajuste" para reducir el déficit fiscal al 2,5 por ciento del PBI y para bajar la inflación al 50 por ciento anual. El plan contempla un aumento del impuesto al valor agregado y otros gravámenes y no faltarán las privatizaciones.

Página/12
EN NICARAGUA

El FSLN y la UNO abren el tenso debate sobre la transición

Mientras las calles de Managua reflejan un creciente temor a un desborde violento, el gobierno sandinista y la oposición triunfante comenzaron las negociaciones.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Nicaragua) **El gobierno del Frente Sandinista y la oposición triunfante en las elecciones iniciaron su ronda de conversaciones en torno del proceso de transición política. Las negociaciones se llevan a cabo entre el general Humberto Ortega, actual ministro de Defensa y el empresario Antonio Lacayo, un hombre que cuenta con el respeto del sandinismo por su flexibilidad y la distancia que mantiene con los sectores más recalcitrantes de la UNO, encarnados por el vicepresidente electo, Virgilio Godoy. Las conversaciones "por arriba" se desarrollan en el Centro Carter bajo la observación del enviado de Javier Pérez de Cuéllar, Elliot Richardson y Joao Baena Soares, mientras que en las calles de Managua tienen lugar las conversaciones "por abajo" signadas por el creciente temor a un enfrentamiento violento.**

—"Somos amigos pero sólo en democracia. A mí me enseñaron a manejar las armas los sandinistas y si no nos respetan pa-pa-pa", le advierte una —hasta ese momento pacífica— empleada de una compañía de aviación a un cliente, adherente de la Unión Nacional Opositora (UNO), que invocando la vieja amistad, más que a pavonearse con el triunfo ha venido a tantear el terreno para la futura convivencia. El diálogo es ilustrativo de la situación general que viven los nicaragüenses. A pesar de su rotundo triunfo, Violeta Chamorro no ha tenido votantes que salgan a la calle a festejar, en buena parte debido a que su caudal electoral se ha engrosado de aquellos que quisieron castigar al sandinismo y esperan un cambio de dirección política —y fundamentalmente económica— pero no necesariamente adhieren a la frágil coalición como totalidad. Por el contrario, son los sandinistas los que, necesitados de la movilización popular, mientras asimilan esta derrota electoral, por las noches ganan las calles en caravanas, incendian llantas en los barrios más humildes y discuten de política al calor de las hogueras, haciendo subir aún más la temperatura política en el país.

Ayer los negociadores del sandinismo recibieron un importante —y tal vez inesperado— espaldarazo del ex presidente norteamericano Jimmy Carter, que se desempeñó como observador en las elecciones. Tras reunirse en Washington durante 45 minutos con el secretario de Estado, James Baker, Carter dijo que la suerte de los contras "es el principal factor no resuelto en Nicaragua", ahora que las elecciones dieron la victoria a la candidata opositora Violeta Chamorro. "No creo que haya una garantía de transición ordenada mientras los contras sean una fuerza militar que amenace al país", dijo Carter haciendo suya de esta manera la tesis sandinista y desmintiendo las afirmaciones previas de Baker con respecto a que "la guerra ha terminado".

James Carter se manifestó optimista tras hablar con la mayoría de la dirigencia sandinista, incluyendo el ministro de Defensa, Humberto Ortega y admitió que la UNO y los sandinistas colaboran armoniosamente en la transición política.

Tras las declaraciones de la presidenta electa, Violeta Chamorro, que en una pintoresca rueda con la prensa internacional avaló la decisión de Ortega de ordenar el cese al fuego para facilitar la desmovilización contra, Alfredo César, principal asesor de la presidenta electa, reconoció que la coalición vencedora en los comicios no tiene fuerza propia para modificar la Constitución, por lo cual se impone un proceso de negociación con el sandinismo. Utilizando un lenguaje conciliador, el ex dirigente contra que ahora aspira a ser electo presidente de la Asamblea —para lo cual también necesita de votos sandinistas—, dijo que en este momento no hay un ganador y un perdedor sino que hay que dejar establecido "ese concepto extraordinario de que el que pierde las elecciones no pierde todo, sino que queda con un porcentaje de voto popular con plenos derechos a ejercer la oposición constructiva, y esperar un nuevo período donde a lo mejor logra ganar las elecciones".

En cambio, los contras acantonados en Honduras, en un territorio que han denominado "Nueva Nicaragua", mantienen su intransigencia con respecto a la desmovilización. Su jefe militar, Israel Galeano —comandante Franklin—, afirmó ayer que la propuesta de cese del fuego ordenada por el presidente Ortega debe ser supervisada por la ONU y la OEA, pero advirtió que "todos los puntos de una desmovilización" deben ser negociados entre una comisión contra y la presidenta electa, Violeta Barrios. El dirigente anticipó, sin embargo, que no habrá desmovilización unilateral, y que sólo negociarán si paralelamente se produce el desmantelamiento del ejército sandinista que prometió Chamorro y al que el FSLN ya adelantó que se resistirá. Los contras apostados en Honduras son actualmente doce mil. El comandante Franklin insistió en que se trata "de una parte vital del país".


AFP
A pesar de la derrota, los sandinistas están en la calle.
No quieren el desmantelamiento del Ejército.

BALANCES Y PRONOSTICOS

"El sandinismo se adelantó a Gorbachov"

(Por W.G., desde Managua) **El economista y sociólogo Oscar René Vargas considera que los resultados electorales estuvieron signados por una decisión de castigar al FSLN por la política económica, la mala gestión administrativa y el servicio militar obligatorio, además de una tendencia a la "priización" política, según el consabido modelo de feudos y prebendas institucionalizado por los mexicanos. Sin embargo, señala Vargas —doctorado en las universidades de Lausanne, Ginebra y México, que entre 1980 y 1985 se desempeñó como asesor de la Dirección Nacional del FSLN—, mucha gente que utilizó el voto castigo lo hizo con el convencimiento de que el FSLN ganaba, y hoy están arrepentidos.**

"Yo creo que tras la derrota electoral hay una primera etapa de asombro y luego se va a entrar en un período de reorganizar las fuerzas sociales, pero el FSLN tiene una ventaja ahora —dice Vargas, que es autor del libro *Partidos Políticos y la búsqueda de un nuevo modelo*— al pasar a la oposición, y esto resulta una ventaja frente al plan económico que quiere aplicar la Unión Nacional Opositora (UNO), que es tan violento como el que aplicó el FSLN, pero sin una base social estructurada y organizada. Hay que tomar en consideración que la UNO tiene apenas cuatro o cinco meses de existencia y que en su interior están representadas diversas organizaciones políticas con diferentes visiones de la realidad, y esto hace que las medidas que va a tomar el nuevo gobierno produzcan fisuras".

En efecto, ayer, el asesor económico de la candidata electa, Francisco Mayorga, declaró que se deben devolver las tierras expropiadas a sus antiguos dueños. Posteriormente, Alfredo César se vio obligado a aclarar que hay que respetar lo que está expropiado y, en todo caso, indemnizar a los antiguos propietarios.

Oscar Vargas vaticina que el nuevo plan económico va a generar desocupación y tensiones sociales, por lo que la UNO va a tener que enfrentar la resistencia de la población. "La gran diferencia con el plan económico aplicado por el FSLN en los años anteriores —agrega— es que no tuvo una resistencia organizada y ésa fue una de sus debilidades a la hora de poder medir su incidencia en la opinión popular. A pesar de su derrota, el FSLN queda organizado como una fuerza social importante, capaz de responder a cualquier medida que vaya en contra de los intereses de la población", afirma el economista nicaragüense y señala que esto es una novedad en la historia de Nicaragua.

Con respecto a los posibles factores político-ideológicos que llevaron al FSLN a la derrota electoral, Vargas señala que los sandinistas fueron formados en una escuela bastante rígida. "Ellos llegaron al poder con un modelo político-ideológico que la realidad nicaragüense y geopolítica los obligó a modificar progresivamente. Sin embargo estos cambios no se integraron completamente a su ideología, sino que se fueron acomodando en una forma totalmente pragmática. De esa manera —explica Vargas— inventaron la economía mixta, el no-alineamiento, el pluralismo, que no se integraron del todo a su propia filosofía. La práctica los obligó a hacer innovaciones que fueron marcando la vida política nicaragüense. Entonces lo que era una táctica se convirtió en un factor estratégico". Afirma que los sandinistas casi, sin darse cuenta, fueron evolucionando hacia una concepción del socialismo muy distinta de la soviética o la checoslovaca y más acorde con los nuevos tiempos que vive la humanidad. "Se ha evolucionado hacia una posición de socialdemocracia de izquierda."

Oscar Vargas cree que si el sandinismo hubiese permanecido en el poder hubiera corrido el riesgo de transformarse en un partido con características semejantes al Partido Revolucionario Institucional (PRI) de México, que tras más de setenta años en el poder ha creado un sistema de feudos políticos y prebendas económicas. Ahora, concluye, "en la oposición, el FSLN tiene que renovarse para tratar de reconquistar el gobierno".

Opinión

Por Eduardo Verona

Una marca registrada

Nadie puede negar que el fútbol a lo largo de su historia generó variantes tácticas, se enriqueció técnicamente, provocó una espectacular evolución en el plano de la preparación física y montó una gigantesca superestructura sostenida y avalada por los grandes centros de poder. Pero no todo tiene que cambiar de forma y de contenido para que la oferta final sea más productiva y seductora. Hay detalles y hay conceptos que permanecen inalterables, aunque la corriente de pensamiento que impera parece empeñada en voltear cualquier signo que recuerde el pasado.

En fútbol este camino ya es transitado por una ancha franja de profesionales que promocionan las bondades de una propuesta acorde con las circunstancias que envuelven los días actuales: conservadora, moderna, pragmática. Desde Europa llegan los ecos y las "enseñanzas". Desde Europa también se van modelando los "ejemplos". Y en este pauperizado rincón de Sudamérica de paso se van entregando periódicamente pedazos de identidad. En estilos y en actitudes, en búsquedas y en métodos, en características y en planteos.

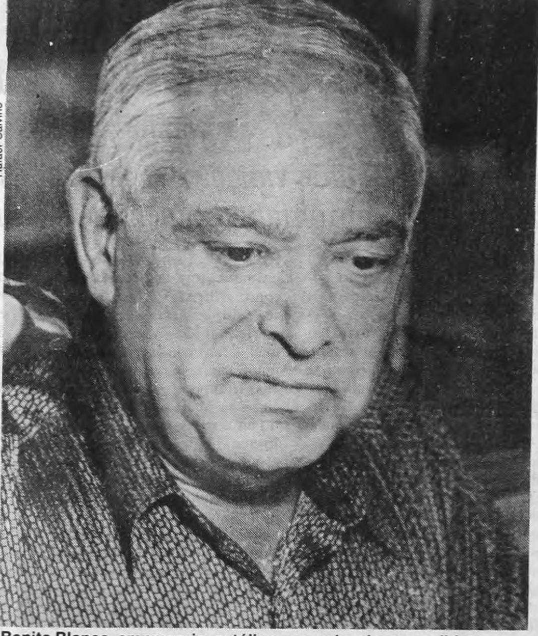
Pero también hay lugar para algunos focos de resistencia. Cuando se escuchan voces que alientan la imitación de dibujos "tácticos superadores" o se alimenta la crítica hacia funciones que este fútbol califica ligeramente como perimidas, aquí, en la tierra de los campeones del mundo, se conservan ciertos rasgos particulares. El detalle puntual se refiere a los volantes centrales. Los clarines que anunciaban su muerte "porque ese tipo de jugadores no va más" se encontraron con las presencias de Claudio Marangoni, Sergio Batista, Fernando Redondo, Miguel Angel Ludueña, Mario Adelqui Cornaglia.

Volantes a la antigua, aunque la antigüedad en este caso sirva para definir una especialidad y no para imponer un registro peyorativo. Volantes que guardan similitud con Néstor Rossi, Miguel Angel Raimondo, Antonio Ubaldo Rattín, el Flaco Landucci, Fátiga Russo o José Omar Pastoriza. Una lectura de la realidad indica que ese estilo futbolero para manejarse en una zona vital no quedó por el momento atrapado por ninguna teoría cercana a la prédica de estos tiempos. Y nadie con buena intención puede señalar que los ejemplos mencionados son producto de un virtual atraso o estancamiento.

Parece que hay retazos de identidad que no es fácil arrojar gratuitamente por la ventana. Parece que no todo puede formar parte de una renovación total. Parece que hay ciertos límites para cualquier proceso modernizador. Lo interesante es que, a pesar de todo, los volantes centrales de ahora como los centrojás de antes juegan el mismo fútbol. Un fútbol con marca registrada.

Español busca presidente y dicen que Benito lo tiene

Benito Blanco, 59 años y gallego, se enfrentará a Francisco Ríos Seoane para conducir un club intervenido.



Rafael Calviño

Benito Blanco, empresario, católico y casado, ahora candidato.

"El club debe ser para todos y no para un dictador y su gente."

***(Por Carlos Stroker)* Su documento de identidad indica que se llama Benito Blanco, que nació el 2 de agosto de 1931 en Lalín, Pontevedra, España. Pero lo que no está en su cédula es que este "gallego puro", como se llama él, será el candidato a presidente del club Deportivo Español y que en la elección que se hará el próximo 11 de marzo tendrá que enfrentar a Francisco Ríos Seoane, "a quien yo consideré un amigo".**

Empresario, con 59 años, padre de tres hijos y llegado a Argentina en enero de 1952, Benito Blanco, dueño de siete empresas, desea llegar al sillón presidencial de Deportivo Español "porque, hombre, hay que liberar al club de las intervenciones (que son tres), hacer una administración transparente, cristalina y honesta. Para que sea un club de los socios, de puertas abiertas y que no sea de un dictador (en clara alusión a Ríos Seoane)". Blanco, que llegó a Deportivo Español en 1956 con un carnet que lo identifica con el número 1156 y aclara que "este año seré vitalicio", cree que "hombre, con una administración transparente y honesta el club Deportivo Español se puede autofinanciar". Sin embargo, el candidato a presidente por la Lista Rosa N° 2, que irá acompañado por el empresario gastronómico Domingo Lamosa Baltasar como vice, quiere que el socio se oriente: "Hay dos embargos por deudas a préstamos que hicieron los socios a la institución y que es de casi 200 mil dólares y el club, económicamente, está destrozado. Debe como 300 millones de australes a Obras Sanitarias y ahora resulta que Fernando Arean (ex técnico del plantel profesional) se tuvo que ir y le deben 25 mil dólares y —aclaró Blanco— tuvieron que documentarlo".

Don Benito, un hombre "católico ciento por ciento" y que siempre "como empresario estuve bien con todos los gobiernos", aspira llegar a ser presidente para darle "al socio los derechos que le corresponden. Hay que decirle al socio los éxitos y fracasos, pero sobre todo la administración debe ser de puertas abiertas y terminar totalmente con todas estas irregularidades que hoy existen en el club". Benito Blanco también recordó a este diario que "hombre, siempre que vinieron a mi oficina doné dinero, jamás se fueron de la oficina sin lo que me solicitaron (no quiso dar cifras), porque yo soy amigos de todos, incluso lo fui de Ríos Seoane", quien el 11 de marzo será su adversario. Blanco, que es asesorado en su campaña proselitista por la gente que acompañó a Alfredo Dávicce a llegar a la presidencia de River, hecho que califica como "un orgullo para mí", apuesta: "Hombre, que yo sacó el 60 por ciento de los votos (7000 socios están habilitados para emitir el sufragio), porque tengo el apoyo de todos. De los jóvenes, de gente que está en la política, en la cultura y de toda la colectividad española, incuso de la AFA".

Benito Blanco, mientras le daba un trago a su gin tonic, dejó en claro que "si yo gano ya tengo asegurados más de 2000 nuevos socios en Español y quiero llegar a los 30 mil" y añadió que "para llegar a ser presidente de un club hay que ser un hombre casado, porque considero que sin la unión de un hombre con una mujer, ningún hombre puede triunfar en la vida". Este diario preguntó si un hombre soltero no puede ser presidente de un club. Sonrió. "Bueno, hombre, creo que no", respondió y acabó con el gin tonic.

"Debo enfrentar a un dictador"

Se inició como empresario en la Argentina en el ramo gastronómico, pasó al hotelero y en 1972 apuntó sus inversiones "al petróleo, que da dinero". "Tengo siete empresas, de las cuales una es de petróleo, las otras de minería, agricultura, ganadería, fruticultura, industria química, industria metalúrgica y seguros." Benito Blanco, "gallego, pero me considero un argentino porque todos mis ahorros están invertidos aquí" debe pelear su candidatura a presidente con "un dictador". Se jacta, Don Benito, como le dicen sus amigos, de que "fui condecorado en 1984 por el rey Juan Carlos I de España con la Encomienda de la Orden del Mérito Civil", de que el 22 de febrero "viajé a España a recibir una condecoración del presidente de la Confederación de Empresarios Gallegos de Iberoamérica" y de haber recibido en Lalín, su pueblo natal "al presidente Raúl Alfonsín" (agregó que también es amigo de Carlos Menem). También saca pecho porque "realicé la primera importación de Gran Bretaña (tras la reanudación de las relaciones diplomáticas) a la Argentina por 200 mil dólares en materia prima para elaborar productos para la industria de lodo de inyección para pozos petrolíferos". Esta importación se realizó el martes 13 de febrero de este año "y me lo avisó el nuevo preside del Banco Exterior de España". Benito Blanco, candidato por la Lista Rosa a la presidencia de Deportivo Español dice: "Doy por hecho que gano y anotá, te juego lo que tu quieras, joder". Otro ejemplo de que la empresa y el deporte tienen mucho en común.

EL GRAN MOMENTO DE ROSARIO

La última canallada de Central

***(Por H. V., desde Rosario)* Para sorpresa de propios y extraños, Rosario Central, armado casi de apuro con los juveniles que venían de las inferiores ante las constantes ventas de los jugadores más importantes, está tercero en el campeonato de fútbol, en un lugar expectante ya sea para competir por el título como por un puesto en la Copa Libertadores. No hay dudas de que se trata de la última canallada centralista.**

Si los hinchas memoriosos vuelven al pasado, más precisamente a la tarde de invierno en Temperley, en el '87 y recorren la formación del equipo que salió campeón se darán cuenta que ya nada es lo mismo. Hernán Díaz a River, Balbis a Colombia, Bauzá a México, Pedernera a Vélez, Palma primero a River ahora en México, Gasparini a México, Escudero a Racing, Lanzidei a Racing, Urruti a Bolivia, Galloni recuperándose de una lesión gravísima en el tobillo, Jorge Díaz a Austria.

Sólo quedan de aquel equipo campeón Lanari, Cuffaro Russo y Cornaglia, y el viejo Angel Zof como técnico. Después aparecieron Chamot, Andrade, Bisconti, Pizzi, Tapita García, Uliambre, Boggio... Algunos de ellos habían empezado a experimentar la primera durante el campeonato 88/89.

Hoy son titulares de un conjunto básicamente juvenil que intenta jugar bien al fútbol, que comete errores defensivos gruesos y que algunos conjuntos supieron aprovechar (Racing de Córdoba, Español, Unión) en partidos jugados en Arroyito. Pero sobresale cuando va a jugar de visitante.

David Bisconti, lleva el 10 en la espalda y eso en esta ciudad significa seguir los pasos de Aldo Pedro Poy, Alberto Kempes, Palma. No es poca cosa, pero Bisconti, 21 años, lo toma con calma. "Mucha gente me decía en un principio que no iba a aguantar esa idea de que era el reemplazante de tal jugador, pero para mí no significa nada llevar el diez, tal vez porque no me creo un fenómeno", dijo a **Página/12** Bisconti, quien confiesa su idolatría por Francescoli y Bochini. "Yo me identifico con ellos en lo que hace a toques y paredes con los delanteros, yo en Central sintonizo con Pizzi", agregó.

El diez de Central se asume de todas maneras como la manija del equipo y considera que "muchos no esperaban que llegáramos a disputar los primeros lugares con Independiente y River; las cosas se nos fueron dando porque ahora prevalece una actitud colectiva entre los jugadores, antes prevalecían las individualidades".

"Yo sueño con salir campeón con Central", confiesa el volante, aunque pone en la lista de candidatos a rojos y millonarios. Pero acota un dato que entusiasma también a dirigentes e hinchas. Central tiene que recibir en Arroyito a River (22ª fecha), Vélez (24ª), Independiente (26ª) y Newell's en la última fecha. "No podemos desaprovechar semejante oportunidad", se entusiasma Bisconti.

Pedro Uliambre llegó hace cuatro años desde el Chaco y se instaló en una pensión. Debutó en el torneo reemplazando nada menos que al Pichi Escudero. "Estamos muy felices por el nivel de Central", explica, pero pide al cronista que aclare que "no soy goleador (lleva 7), mi fuerte es la movilidad por todo el frente de ataque", repite como si hubiese leído esa frase en el alguna revista deportiva. Y apunta que Lanari, Cufaro y Cornaglia "son los nuevos caudillos, ellos nos hacen notar nuestros errores".

Víctor Vasco, presidente de Central, a raíz de la campaña de los canallas, ha prometido que no se venderá ningún jugador al exterior hasta la finalización del torneo. Por lo tanto Pizzi, Chamot, Bisconti y Andrade deberán esperar un poco más, aunque las ofertas existen y los dólares son muchos, más para un club que afronta una endémica crisis financiera. "Queremos ganar el torneo", dice Vasco, mientras la hinchada ya habla de "la sinfonía de Arroyito", de "La máquina" o de "Los carasucias" (parte II).

Sigue la Liga

Gimnasia de Comodoro, único puntero del torneo, visitará hoy a partir de las 22 a GEPU en San Luis, en uno de los seis partidos que se disputarán esta noche por la 15ª fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, que se completará el próximo domingo cuando se enfrenten a las 21.30 Estudiantes de Bahía Blanca e Independiente. El resto de los partidos a jugarse hoy son: Echague - Peñarol (21.45), Sport - San Andrés (22.30), Ferro - Olímpico (21.15), River - Atenas (21.45) y Gimnasia de Pergamino - Olimpo.

"P... país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PRECIOS DE LAS ENTRADAS

La popular al mercado libre

La AFA fijó para este domingo por última vez el valor de las entradas, después serán libres y en los clubes ya empezó el debate para encontrar el precio que atienda a la crisis y a sus necesidades.

La rentabilidad del precio de las entradas —que se liberarán después de la fecha del domingo— y el escaso poder adquisitivo de los hinchas, es la gran contradicción a resolver por los dirigentes del fútbol. Apuntando a lo primero, el dirigente de Boca Luis Buzios, estimó como necesarios unos 20 mil australes la popular, en tanto que en Argentinos se dice que no son más de 5 mil los que se le pueden sacar al bolsillo por un partido le los bichos de Paternal. Todo a precio del dólar ayer, claro. Mientras tanto Boca encontró una novedosa variante: sus fanáticos podrán sacar entradas para alentar en la Bombonera a su equipo contra Nacional de Medellín, pero el partido no estará en la cancha sino en una pantalla gigante sobre los palcos de periodistas.

Desde que la AFA decidió —acorde con la moda económica del país— liberar también ella el precio de las entradas (previa fijación por última vez de los valores que se cobrarán este domingo), en los clubes empezó el debate. Es que en las cambiantes —hora a hora— condiciones del país, y con la falta de costumbre por los años de monopolio de la AFA en el tema, resulta difícil para los dirigentes estimar el precio de equilibrio entre las posibilidades de sus mercados y sus necesidades impostergables de recaudar fondos. Todo indica que en los clubes grandes prevalecerá lo segundo, dado que pueden confiar más en su poder de convocatoria. Así al menos opinó Luis Buzios de Boca: "Acá estamos conformes con la liberalización. Siempre tuvieron un precio político, por lo que significa el fútbol a nivel masivo, pero eso ya no podía ser. Boca con Ferro se llevó 50 millones de australes, pero todos sirvieron para pagar gastos. No se condecía con los riesgos de montar un espectáculo futbolístico, y tampoco se puede subvencionarlo con los ingresos del club ya que con una cuota de 15 mil australes no se recauda suficiente, y más en una época en que la gente si tiene que cortar gastos, empieza por el pago a un club. En su opinión, la futura entrada de la semana que viene tendría que valer "algo así como 20 mil australes".

En River, como dijo a **Página/12** Onofre Andújar, "ni siquiera conversamos el tema. Para la reunión de hoy de la Comisión Directiva tenemos tantos y tan graves problemas económicos que tratar, que bien podemos postergarlo por 5 días". Con lo cual uno ya puede imaginar un poco las prioridades de River cuando fije nuevo precio.

Lejos del poder de convocatoria de San Lorenzo (donde anoche había reunión), River, Racing o Boca, los clubes chicos mirarán al poder adquisitivo de sus escasos hinchas. Ya el representante de Argentinos en AFA Osvaldo López comentó que 5 mil australes es lo máximo que podrían cobrar por el partido con Ferro, y eso que la AFA le puso un precio de 6 mil.

Lo único seguro es que el fútbol tiene ahora un arma para encontrar variantes en medio de la crisis. Boca picó por su lado y ahora se dedica a organizar entusiastamente una iniciativa de la empresa sponsor de Nacional de Medellín y de Eventos Internacionales. "La idea idea es instalar la pantalla gigante sobre el sector de periodismo y habilitar las plateas bajas y las populares de ese sector", dijo a este diario Carlos Morales, encargado de Prensa. El ambiente en el club es optimista, "no se hizo en el Luna Park porque sólo entran 15 mil y en la Bombonera se pueden meter 20 mil o más. Yo creo que llenamos", confió Morales. Para el domingo Boca-Independiente cotiza a 10 mil australes, River a 9 mil, Racing 5 mil y San Lorenzo 7 mil.

Nacional B

El único puntero del Nacional "B", Quilmes, recibirá esta noche a partir de las 21.30 a Central Córdoba en uno de los cinco partidos adelantados por la fecha 29ª del campeonato, mientras que el resto se jugaría mañana pero desde las 18.

Quilmes, que bajo la dirección técnica de Hugo Tocalli lleva 38 unidades y está sólo en la punta de la tabla, llega a este compromiso con cierta tranquilidad ya que los santiagueños no están en un muy buen momento, pero el conjunto de la provincia de Buenos Aires deberá cuidarse ya que sus escoltas, Haig y Huracán, lo siguen de cerca y están con 36 puntos. Justamente el conjunto de Carlos Babington visitará a Cipolletti, pero tampoco es gran riesgo para Huracán ya que los locales se ubican en la penúltima posición. El resto de los encuentros a jugarse hoy son: Colón-Atlético Tucumán (21.30), San Martín-Dálmine (22) y Belgrano-Defensa y Justicia (22).

¿SUSPENSION EN ITALIA?

Se habían amado tanto

Antonio Matarrese, presidente de la Federación Italiana de Fútbol, se reunirá con el ministro del Interior, Antonio Gava y con Franco Carraro en su doble condición de alcalde de Roma y titular del Comité Olímpico para tomar medidas que frenen el avance de las manifestaciones de violencia y racismo contra los hinchas de equipos del sur del país. Entre esas medidas no se descarta la amenaza de la suspensión del scudetto.

"Después de Roma, viene Africa", dicen los ampulosos italianos del norte cuando miran con desprecio a sus compatriotas del sur. La próspera Italia no pudo esconder la discriminación bajo el manto ficticio de la bonanza económica. Si el dinero no puede comprar amor, mucho puede disimular diferencias regionalistas y divisiones ancestrales.

Matarrese, el técnico del puntero Milan, Arrigó Sacchi, el ex jugador de ese club Gianni Rivera y el secretario general del sindicato de futbolistas apoyan una serie de medidas que contemplan hasta la suspensión del torneo. El último episodio grave se registró en Milán, el domingo, cuando hinchas del Inter agredieron a los del Napoli y extendieron banderas con consignas racistas, pese a la prohibición de su exhibición. La Federación multa a los clubes cuyos hinchas hagan este tipo de manifestaciones. Sin embargo, los ultra del Inter desoyeron el mandato y a raíz de los incidentes, 55 de ellos no podrán visitar una cancha de fútbol hasta julio, cuando termine el Mundial.

Medio millón de hinchas perdió el torneo italiano respecto del certamen anterior y el 73,8 por ciento de ellos dejó de ir a las canchas "por miedo a la violencia", según una encuesta periodística. Sin embargo, el fenómeno es exclusivamente local. El Comité Organizador del Mundial anunció ayer que están vendidas un 80 por ciento de las entradas para el torneo y que desde el exterior es mayor la demanda que la oferta. Los dirigentes, preocupados por la ola de violencia, pretenden tomar medidas a tiempo para frenar a los revoltosos e impedir que el problema se traslade al Mundial. No será fácil con hooligans, holandeses y barras bravas. Por ahora, encienden la luz de alerta y amenazan con parar el campeonato, algo impensable a tres meses de la cita Mundial.

Fuera, Egipto

Dirigentes del fútbol egipcio habían anunciado el retiro del equipo nacional de la Copa Africana que comienza hoy en Argel "por falta de garantías". Sin embargo, Abdel Hamid Bahghat, representante egipcio en la Confederación Africana, admitió ayer que ese organismo expulsó a la selección de su país del certamen. Bahghat sólo confirmó la decisión que margina a Egipto por los incidentes registrados en noviembre pasado durante el partido eliminatorio entre Egipto y Argelia, en El Cairo. La ausencia egipcia aumenta las posibilidades de Camerún en la Copa Africana. Los "leones indomables" irán con su plantel titular a defender la victoria de 1988, cuando le ganó 1 a 0 a Nigeria en el partido final. El grupo A lo formarán Argelia, Nigeria y Costa de Marfil, en Argel, y el B, en Annaba, por Camerún, Zambia, Senegal y Kenya.

POSDATA

Seminario. Con carácter interdisciplinario se dictará un seminario, "Psicoanálisis en sociedad", a cargo de Sergio Rodríguez en Psyché, Bartolomé Mitre 2094, Piso 1°. Informes en los tel. 953-1581, 855-9981 y 89-2214.

Discapacidad. El Instituto para la Función Integral del Lenguaje (IFIL) comienza su ciclo 1990 que abarca con su atención especializada desde los 45 días de vida hasta la adultez. Hay cupos para niños becados o carenciados, que tengan o no obra social. Informes en el 70-2692 o el 70-9836.

Gestalt. La Asociación Gestáltica de Buenos Aires comunica que está abierta la inscripción para su curso teórico-vivencial de un fin de semana por mes (duración 3 años) destinado a psicólogos, médicos, asistentes sociales, educadores. Informes e inscripción lunes, jueves y viernes de 14 a 20 y miércoles de 9 a 15 en Bogotá 3934, Capital y en el 67-7402.

Rosario. A partir de este mes comienza el curso bianual de Análisis institucional organizado por IREPSI (Instituto Rosarino de Estudios y Prácticas Socio-Institucionales), que tiene por objetivo ofrecer un lugar de producción-creación, de desarrollo de conocimientos, de prácticas que permiten operar en las instituciones de manera eficaz. Informes e inscripción en Río de Janeiro 1240, Rosario, Santa Fe o en el tel. 38-1008.

Psicosis infantil o el gran agujero de la simbolización

La Cigarra es uno de los pocos centros de atención en la Capital Federal.

(Por Adriana Granica)*

Mientras muchos niños juegan, otros repiten como un eco un movimiento monocorde y estéril. Mientras muchos niños ríen otros atinan tan sólo a una mueca inexpresiva. Mientras muchos lidian y rezongan entusiastas con las primeras letras, otros garabatean, ya en papeles ya en el aire, signos propios que sus padres o maestros angustiados no entienden. Mientras muchos se esfuerzan por entrar en el mundo, otros se esfuerzan en construir, a inconmensurable distancia del de los demás, un amurallado mundo propio.

Es que la locura, aun la más dolorosa, permanente y despiadada, tiene también su espacio en el universo de la niñez.

Rostros sin rostro y un único hospital para atenderlos. Una de las tantas llagas de la realidad. ¿Es que acaso la locura de los niños es tan escasa, como mucha gente cree, que alcanza con ese único hospital?, ¿es que la atención que se brinda en centros de salud y hospitales generales es suficiente para ayudar a paliar ese sufrimiento? ¿O será que la psicosis sigue siendo el gran cuco de esa marginada que es la salud mental en general? ¿O será que el terror a los islotes de nuestra propia locura pueden hacer que nosotros mismos marginemos o ignoremos, incluso teorizando "sabiamente" sobre ella, a sus formas más crudas y sin disfraces?

Un grupo de psicoterapeutas del Centro de Salud Mental N° 1 venimos hace un tiempo trabajando en delinear una respuesta en acto a este drama.

Desde varios años de experiencia en los consultorios externos de niños de ese Centro nos encontramos que entre las neurosis más o menos leves que pueden ser atendidas en las precarias condiciones de nuestra salud pública y la aterradora soledad de los autismos que se hacinan en internaciones impotentes, se despliega un mundo vasto y variado que merece espacios propios de atención.

Como psicoanalistas nuestra preocupación es hacer que nuestros conceptos puedan vivir en una práctica posible que alivie el sufrimiento de esos niños.

Entre las experiencias que alguna vez se nutrieron de una antipsiquiatría preñada de positivismo sociológico, y el enchalecamiento medicamentoso de la llamada psiquiatría clásica, creemos que trabajar en la instauración de la represión originaria que haga del aparato psíquico un lugar posible de sueños, lapsus y chistes es una tarea que vale la pena.

La Cigarra es el nombre de nuestro equipo, lo definimos como hospital de tarde para niños. Funciona provisoriamente tres tardes por semana en el Centro de Salud Mental N° 1, y es por ahora el único que existe en el ámbito de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Atiende un número reducido de niños de variadas patologías y edades. En cuanto las condiciones materiales y físicas nos lo permitan aspiramos a atender diariamente a una población más vasta.

Con la labor de psicólogos, médicos psicopatólogos, psicomotricistas y responsables de talleres de plástica y de juego, nos proponemos hacer de las horas de trabajo con los chicos un espacio de asistencia intensiva donde cada actividad tienda a construir una promesa de creatividad en esos agujeros de la simbolización en los que transcurre el universo psíquico de esos niños.

Desde las terapias individuales al ritual de la merienda, desde las terapias con los padres a las horas de recreación toda nuestra mira está puesta en ese objetivo.

Tratamos con chicos, personitas que hacen recién sus primeros escarceos en la vida. A veces éstos son brutales, a veces no tanto, pero cuando las secuelas son tan terribles como para quitarle a un niño la posibilidad de una sonrisa libre, pensamos que todo lo que podamos hacer es poco. No estamos sólo curando, sino también previniendo una coagulación definitiva de un conflicto grave, y allí el límite entre asistencia y prevención se borra o desdibuja.

En definitiva nos proponemos, y sabemos que no es pequeña cosa, que estos niños puedan construir los fragmentos vitales que les permitan pensar el mundo como un ámbito para ser vivido y no como un espacio de resentimiento vacío.

** Psicóloga. Coordinadora del Hospital de Tarde Infantil del Centro de Salud Mental y Acción Comunitaria N° 1.*

La opción comunitaria

(Por Eduardo Nicenboim)*

Argentina acumula una valorable tradición académica de treinta años de enseñanza de la psicología, con un sello eminentemente clínico y diría recostado a la clínica del paciente individual; creo entender que va creándose una conciencia en los ámbitos de la política académica y en los profesionales de la nueva generación respecto de la necesidad *no excluyente* de generar un espacio de producción profesional que abarque un campo más extenso que el del individuo y sus motivaciones, y que pueda referirse con efectividad al cuerpo social con sus desgarros, inquietudes y necesidades, cuerpo social al que pertenece y se debe atento a la inversión que éste hace en su formación. Dentro de la psicología, el enfoque comunitario provee los medios para conceptualizar dichas problemáticas.

Esto requiere de niveles adecuados de formación y práctica de nuestros estudiantes, a la vez que oportunidades en el campo profesional que otorguen espacio en las organizaciones y programas que atiendan esta coyuntura de demanda por conflictos en las áreas de salud mental, vivienda, alimentación, niñez, problemática medioambiental, migraciones, por nombrar algunas.

Si se considera que la situación de necesidad es primaria en toda transacción humana, deberá enfatizarse en la práctica comunitaria la integración de todos los miembros de la sociedad, visualizando a dependientes y marginales como participantes activos. Vivimos una era de cambio en el mundo cuyos resultados suponen un pronunciado desbalance en cuanto a la falta de oportunidades que han creado una población dependiente y pauperizada. Este debería ser un objetivo de trabajo para los psicólogos comunitarios.

** Docente UBA y Universidad de Belgrano. Miembro del Centro de Estudios Humanos AIGLE.*



Robin Williams, el maestro, y sus discípulos.
De cómo la poesía sirve para despertar personas.

CRITICA

Para almas sensibles

Una logia de poetas en un colegio represivo, un maestro transgresor y lo que merece ser vivido en la adolescencia. Cómo se explican cuatro nominaciones al Oscar.

(Por María Núñez) Singular desde el título, *La sociedad de los poetas muertos* es una *rara avis* en los tiempos del cine "de acción", que se permite tomar en serio a la poesía y reivindicarla como elemento transgresor frente al pragmatismo cotidiano.

El mérito de haber convertido a un film de ideas en una joya que reclama más de una visión, le corresponde a Peter Weir, quien le imprimió la marca de su tratamiento inconfundible, a partir de un sólido guión de Tom Schulman (*Querida, encogí a los niños*). Buena parte de la estructura de la película descansa en la poesía de Horacio, en la de Walt Whitman y en los pensamientos de Rousseau y de Henry David Thoreau, pero el resultado no es un árido ejercicio para intelectuales, sino una obra exquisitamente conmovedora, que comienza como alta comedia, continúa en drama y desemboca en tragedia, con un sutil crescendo, desprovisto de estridencias y golpes bajos.

> **LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS** (Dead Poets Society) Estados Unidos, 1989. Dirección: Peter Weir. Fotografía: John Seale. Guión: Tom Schukman. Música: Maurice Jarre. Con Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke. Cines: Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.

La acción transcurre en un centenario bastión del rigor, la Academia Welton. El orden de "la mejor preparatoria de los Estados Unidos" se ha construido sobre cuatro pilares indiscutibles: tradición, honor, disciplina y excelencia, y la mayoría de los alumnos han sido programados por sus familias para ser banqueros, médicos o abogados. Todo ocurre previsiblemente en Welton hasta que llega John Keating (Robin Williams), un ex alumno, convertido en profesor de literatura inglesa. Desde el principio Keating rompe las reglas. Sorprende a sus discípulos pidiéndoles que arranquen la introducción de un texto sobre poesía, y los ataca luego con aspectos desconocidos de la obra del "Tío Walt" y de la filosofía de Thoreau, y con una sentencia de Horacio como caballito de batalla (Carpe diem), los instará a no desperdiciar ni un momento de sus vidas.

Convencido de que a fuerza de ideas se puede cambiar el mundo, el profesor propone el conocimiento como aventura, aconseja "vivir con plenitud y capturar la médula de la vida" e invita al peligroso juego de enseñar a pensar con criterio propio. El no es un revolucionario sino un transgresor individualista, a la manera de Thoreau, que predica el valor de elegir cómo vivir en 1959, cuando tal concepto todavía se consideraba subversivo. Por supuesto, molesta.

Los alumnos responden de distintas maneras a la provocación del maestro y siete de ellos revivirán una olvidada "Sociedad de los poetas muertos", a la que alguna vez perteneció Keating. Los poetas se reúnen de noche en una cueva, cuyas semejanzas con la caverna platónica no parecen ser mera coincidencia, rodean a sus encuentros del misterio propio de toda iniciación, y cada uno de ellos significará un éxito o un fracaso para la propuesta del maestro, aunque al final todos habrán avanzado un poco más en la lucha contra sus limitaciones.

Igual que Keating, el film no se propone cambios radicales. En todo caso, predica la autarquía y el optimismo a pesar de sus contenidos trágicos, los presenta como opciones frente a lo establecido y esta inusual y respetuosa propuesta conceptual dirigida a los adolescentes se corresponde con un tratamiento formal que no descuida ningún detalle.

Permanentemente Weir contrapone visiones poéticas de la naturaleza a la rigidez de los claustros, y con el aporte de John Seale logra fascinantes climas nocturnos e imágenes en las que los "poetas muertos" semejan encapuchados medievales que atraviesan la niebla en pos de la luz del conocimiento. Audaz visualmente, el film equilibra sus contenidos con momentos que fotográficamente se acercan a postales de época, incluye una atrapante representación de *Sueño de una noche de verano*, y concilia por ejemplo, un partido de fútbol con fondo musical del Himno a la Alegría, con un acertado tono de alegría, próximo al que el director utilizaba en *Gallipoli*.

Abundante en imágenes metafóricas, *La sociedad de los poetas muertos* se refiere al relegado ejercicio de pensar, con la poesía como instrumento, con un raro equilibrio entre pasión y mesura. Las mismas que balancea Robin Williams para componer su personaje, lamentablemente menos protagónico que los de sus alumnos.

El regreso de los románticos

(Por Marcos Mayer) "Muchas ideas nuevas, pero nada de ideas en común". Así resumía madame de Staël su visión de la explosión romántica en Alemania de cuyas bondades logró finalmente convencer a los franceses. Esta oposición es retomada por Peter Weir en *La sociedad de los poetas muertos* como otra forma de seguir narrando el encuentro de mundos diferentes: antes había sido un periodista occidental en la Indonesia de Sukarno *(El año en que vivimos en peligro)* o un policía neoyorquino conviviendo con una comunidad religiosa detenida en el tiempo *(Testigo en peligro)*.

El profesor que protagoniza Robin Williams entra a la vida de sus alumnos adolescentes de la mano de Walt Whitman (quien dará la contraseña "captain, my captain") y será además el hilo conductor hacia la imaginería de los primeros tramos del romanticismo alemán, aquella que recorre las páginas de Goethe, Schiller, Novalis, Hölderlin y Hoffman, entre otros.

Weir arma su relato oponiendo luces y sombras: el mundo iluminista y regulado de las aulas y el aura nocturna de la caverna donde se reúne una nueva sociedad a revivir poetas muertos. En estos encuentros se practica esa celebración nocturna tan frecuentada en los versos de Novalis: "Los días de la luz están contados; pero fuera del tiempo y del espacio está el imperio de la Noche".

La tenue luz que surge de la linterna con que los estudiantes leen sus libros de poemas completa la escenografía que remite fácilmente a la alegoría de la caverna de Platón. Aquella que los neoplatónicos ingleses reformulan viendo en la luz que arma sombras en la caverna los destellos de la luz interior.

Los románticos postulan, a través de la experiencia de esta luminosidad, al mundo como una construcción del sujeto y anticipan así las formulaciones de Kant que sostenía que las condiciones de la experiencia y del conocimiento provenían del sujeto. También esta autoafirmación conduce a una nueva forma de la sensibilidad, uno de cuyos signos es el suicidio pasional, asunto que inaugura para la literatura Goethe en las páginas de *Penas del joven Werther*. El éxito de esta obra quedó refrendado por la ola de suicidios que siguió a su publicación.

Uno de los estudiantes de *La sociedad de los poetas muertos* se quita la vida tras participar en la representación de *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare, nueva cita que remite al universo romántico alemán que lo incluye como uno de sus antecedentes fundamentales y forma parte constitutiva de la novela de aprendizaje de Goethe del *Whilhem Maister*. El suicidio desata otro rasgo de la imaginería romántica, la concordancia de la naturaleza con el estado anímico de los poetas. El paisaje versallesco y simétrico del jardín que rodea la rígida arquitectura del colegio se cubre de nieve.

Volver a las fuentes del romanticismo resulta el atajo para el reencuentro con las raíces de la modernidad y la plena vigencia del sujeto. Allí es donde conduce nuevamente Whitman, autor de esa descomunal autoglorificación del sujeto llamada *Canto a mí mismo* que comienza diciendo: "Me celebro y me canto". Ese sujeto es la trinchera elegida por Weir contra las desazones que propone la posmodernidad.

CRITICA

El amor a corazón abierto

Jaime Chávarri homenajea al varieté en "Las cosas del querer", un musical romántico español con la evocación crítica de la España del franquismo.



Angela Molina, en el rol de una cantante y bailaora.
El elenco se completa con Angel de Andrés López y Manuel Bandera.

(Por M. N.) Los menores de 30 años en general y todo aquel para quien los nombres de Quintero, León y Quiroga no signifiquen nada, corren el riesgo de comprender sólo parcialmente *Las cosas del querer*. La advertencia no significa exclusión, e importa para no quedarse únicamente con las apariencias del noveno largometraje de Jaime Chávarri, una feliz combinación de musical romántico con la evocación crítica de un período de la historia española y del papel que jugó en él un género musical y cinematográfico.

"Dedicada a Quintero, León, Quiroga, Mostazo, Solano y a otros tantos que hicieron posible la canción andaluza", la película estructurada como un racconto que transcurre entre 1939 y 1945, da cabida al humor y a la ironía en su visión de aquel tiempo, pero no a la tan explotada nostalgia —"porque la época nos parecía totalmente negra aunque fuese la mejor de la canción española"—, y su eje dramático son los amores y desamores de un triángulo atípico.

Juan (Angel de Andrés-López) y Pepita (Angela Molina) tuvieron un fugaz encuentro bajo el fuego de la Guerra Civil y no volvieron a verse. El es pianista y ella, una cantante y bailadora a quien su madre vende por supuestos contratos artísticos. Mario (Manuel Bandera), que también canta y baila, ha combatido con

> **LAS COSAS DEL QUERER**. España, 1989. Dirección, Jaime Chávarri. Guión, Luis Irazábal, Fernando Colomo y Jaime Chávarri. Fotografía, Hans Burmann. Música, Gregorio García Segura. Con. Angela Molina, Angel de Andrés López, Manuel Bandera, María Barranco, Amparo Baro, Eva León. Cines Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano.

Juan en el frente republicano y está enamorado de él aunque sepa que nunca será correspondido. Los tres coinciden en una prueba para el varieté de verano del Gran Teatro, y de ahí en más, a pesar de sus idas y venidas, no volverán a separarse.

Mario y Pepita, que se llamará Dora, se convierten en el dúo más exitoso de la canción folklórica y Juan los acompaña al piano, apasionado por Pepita, pero siempre celoso de su pasado.

Un monólogo de Mario que parte hacia el exilio que le impone una España donde "no caben los rojos ni los maricones", es el punto de partida de la acción. Antes, los títulos sobreimpresos sobre un decorado teatral, prenuncian que el fuerte de la película se desarrollará sobre los escenarios del varieté donde se destacan Dora y Mario al modo de cualquiera de las estrellas conocidas de la época.

Al varieté, Chávarri lo homenajea abiertamente, tanto como para aparecer cantando una canción, pero no elude su costado sórdido, ni el lado oscuro del éxito de sus personajes, aunque el tratamiento sea menos sombrío que el que utilizó para los conflictos de *Dedicatoria, Bearn*, o *A un dios desconocido*.

Más próximo al tono de *Las bicicletas son para el verano*, pero con más originalidad, aunque el director diga que lo único que importa en su film es el amor, la emprende también con lo sociopolítico, que es determinante en la historia, y que le sirve para introducir apuntes agudos y brillantes sobre la hipocresía y la intolerancia disfrazada de moralina.

Copia fiel en lo exterior de las "españoladas", la taquillera imagen "for export" del franquismo, *Las cosas del querer* recrea todos los tics del género: lo kitsch, los arrebatos pasionales, los encuentros y desencuentros amorosos con fondo de castañuelas y bulerías y todas las trivialidades de un cine en el que brillaron artificiosamente Imperio Argentina, Estrellita Castro, Carmen Sevilla o Sarita Montiel. Pero como el de Chávarri es un homenaje crítico, hay en él una realidad que se impone por sobre lo coreográfico, lo costumbrista, el grotesco y los estereotipos, y que diferencia el film de sus acartonados modelos.

Impiadosamente tierno, Chávarri mira hacia el pasado, resucita fantasmas, mezcla géneros y en su afortunado cóctel se lucen Angela Molina, Manuel Bandera y María Barranco como intérpretes, cantantes y bailarines, se destaca la fotografía nocturna y es protagonista una banda sonora con canciones originales de la época.

CINE AUSTRALIANO

La Edad Media con ojos modernos

(Por M. N.) Subtitulada en el original como "una odisea medieval", *El navegante* es una singular fantasía, innovadora en lo temático y en lo formal, que exige una visión libre de prejuicios. Logrado esto, el espectador será atrapado por la propuesta de Vincent Ward, sorprendente y sofisticada, que conduce del siglo XIV al XX, sin caer en ninguna de las convenciones del relato de ciencia ficción.

El film se inicia en 1348 en un pueblo minero de Inglaterra amenazado por la Muerte Negra, con ominosas pero seductoras imágenes en blanco y negro. Allí vive Griffin

> **EL NAVEGANTE** (The Navigator) Australia-Nueva Zelanda, 1988. Dirección, Vincent Ward. Fotografía, Geoffrey Simpson. Música, Davood Tabrizi. Con Bruce Lyons, Chris Haywood, Hamish McFarlane, Sarah Pierse. Cine Libertador.

(Hamish McFarlane), un niño visionario de 9 años. Periódicamente cae en trance y sus alucinaciones repiten la imagen de una antorcha cayendo hacia el centro de la Tierra y la de la torre de una catedral, por la que trepa un encapuchado que luego se desploma. Su hermano Connor (Bruce Lyons) interpreta las visiones como una posible vía de escape y guiados por la imaginación, ellos y otros cuatro campesinos comienzan a viajar dentro de una mina sin rumbo conocido.

La mezcla de religión y superstición que los anima ha hecho pensar a los viajeros que si ofrendan una cruz a la iglesia se salvarán del castigo divino, y deben llegar antes del amanecer pues creen que la peste avanza con la luna llena.

Súbitamente los medievales desembocan en el siglo XX en Nueva Zelanda y el film cobra la dimensión que su director intentó darle: reflejar el siglo XX desde la mirada de un medieval. *El navegante* adquiere entonces color, pero de un cromatismo arbitrario que responde a las intenciones de Ward. Un azul extraño y colores "infernales" a la manera de El Bosco o Brueghel para las antorchas o el fuego de una fundición, determinan a partir de una particular utilización, que un caballo, un submarino o las pantallas de televisión adquieran contornos mágicos.

La película admite además más de una lectura y se desarrolla a partir de varios ejes, el más obvio de los cuales resulta el viaje temporal por caminos no convencionales. Otra línea apunta a la relación del hombre medieval con lo divino. Esta y la concepción de la Tierra plana determinan que los viajeros, convencidos de que en su lado reinan el mal y el castigo, piensen que están ante "La ciudad de Dios". Ward, un neozelandés de 34 años, trabajó también a partir de establecer un paralelismo entre la Edad Media y el presente, en cuanto a que en ambas épocas no se vislumbra la posibilidad de futuro, y otro eje de desarrollo pasa por la fábula sobre el poder de la voluntad, al que Ward prefiere caracterizar de "acto de fe".

El conjunto, donde cabe un cierto humor y por cierto lo épico, se enriquece con el aporte de una banda sonora compuesta en su mayoría por música celta, y la frecuencia de una mirada subjetiva, que responde a la visión del niño y sus presagios.

NUEVO DISCO DE BAGLIETTO

El acusticazo

El próximo elepé de Juan Carlos Baglietto será acústico, sólo con guitarra y temas de Adrián Abonizio, Roque Narvaja y Joaquín Sabina.



Baglietto, mañana en Shams.

Gustavo Salegh

(Por Eduardo Berti) Para el próximo álbum de Juan Carlos Baglietto bastará una guitarra y una docena de canciones. Luego de seis discos donde desarrolló distintos conceptos de banda de acompañamiento, desde el sonido rock hasta el tango-canción pasando por el music-hall, esta vez el rosarino plasmará un disco intimista, tan intimista que lo grabará en un pequeño estudio que instaló en su casa. Parte del material que integrará su nuevo elepé podrá escucharse mañana en el pub Shams de Belgrano, dentro del ciclo *Verano Porteño,* que auspicia **Página/12**. Baglietto espera registrar el disco en marzo y viajar en abril a México, donde su compañía (EMI Odeón) acaba de lanzar una recopilación.

"El máximo instigador de todo esto es Fito Páez", acusa Baglietto con una sonrisa. "Siempre me dijo: tenés que grabar un disco tranquilo, con guitarra. Un día se apareció con *Totalmente Demais*, el álbum en vivo de Caetano Veloso, y siguió insistiendo con este asunto. La idea inicial era que él fuese el productor, pero como en cualquier momento se va al extranjero quienes van a encargarse de todo son el técnico Néstor Raschia y el guitarrista Pino Marrone". El elepé traerá un tema compuesto especialmente por el español Joaquín Sabina ("Eclipse de mar") y diversas composiciones de Adrián Abonizio, Emilio del Guercio, Roque Narvaja, Pichi de Benedictis, Carlos Pagura y Mezo Bigarrena, un cantautor vasco radicado en Buenos Aires.

A Baglieto le ronda un título para el disco, por ahora probable: *Ayúdame a mirar*. La frase no pertenece a ninguna de las canciones del álbum sino a un breve relato de Eduardo Galeano, incluido en el recién salido *El libro de los abrazos*. La historia es así, en boca de Baglietto: "Un padre lleva a su hijo a ver por primera vez el mar. Cuando llegan a la cima de un gran médano el mar se aparece enorme ante los ojos del chico, que agarra del brazo a su padre y le pide: papá, ayúdame a mirar". Baglietto, que acaba de casarse y espera su primer hijo, agrega: "Yo también necesito ayuda para pararme frente a todo esto que está pasando en el país".

El recital de mañana marcará el regreso de Baglietto como solista luego de varias actuaciones a dúo con Silvina Garré. "La experiencia fue buena", dice y elogia las virtudes de Garré, "pero hubo varios inconvenientes de producción y este verano no fue fatal para el espectáculo; pensábamos hacer veinticinco shows y sólo concretamos cinco". En Shams habrá dos invitados especiales: Adrián Abonizio y el cubano Santiago Feliú. En el disco, en tanto, aparecerán otros guitarristas como Sartén Asaresi o Lalo de los Santos, pero cumpliendo una condición fundamental: nada de instrumentos eléctricos, sólo guitarras acústicas en todas sus variantes. "Esa será la característica sonora del álbum. La obra es que habrá buenas letras", dice. "Te imaginás que en un disco así, tan parejo, si no hay poesía es un embole."

ATC no se privatiza

El presidente Carlos Menem negó la posibilidad de la venta de Argentina Televisora Color, al expresar que "en ningún momento" el Gobierno consideró esa cuestión. De esta manera, el primer mandatario salió al cruce de un sinnúmero de versiones que circularon durante los últimos días,que aludían desde una reestructuración de la emisora estatal —con el consiguiente despido de personal— hasta el paso definitivo del canal a manos privadas, para cuyo caso sonó insistentemente el nombre del empresario italiano Silvio Berlusconi. Por su parte, los trabajadores de ATC explicaron, si bien son sólo rumores y no hubo ninguna comunicación oficial, "el plantel está preocupado" y fundamentaron las versiones en los dichos del interventor, René Jollivet, hacia el personal jerárquico de que "el canal está sobredimensionado".

Renunció Fevre a Bellas Artes

Ayer a media tarde se confirmó que el crítico de arte Fermín Fevre había presentado su renuncia al cargo de director del Museo Nacional de Bellas Artes, en el que se desempeñaba desde el mes de octubre de 1989. Horas después de conocida la renuncia —a las siete de la tarde—, el profesor José Barbagallo, director nacional de Museos, presentó la muestra "Eternos tesoros de la cultura japonesa" —que se abrirá al público el 4 de marzo—, organizada por la Secretaría General de la Presidencia de la Nación, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y el Museo de Bellas Artes Fuji, de Tokio, Japón.



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL Documental
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MAGO DE OZ Dibujos animados
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telecomedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. "La montaña roja Acción

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - EL MAGO DE OZ Dibujos animados
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEU START
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA. Serie
- 13 - CANAL 13 INFORMA.

21.00
- 2 - ESTA SEMANA
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Hoy: Lolita Torres
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO "El auto diabólico" Acción
- 13 - CHESPIRITO

22.00
- 2 - CINE "Grandes ilusiones" Drama
- ATC - FESTIVAL DE GUALEGUAYCHU Programa especial
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - PROGRAMA ESPECIAL Lo mejor de Tears for Fears, Bon Jovi y Soda Stereo

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - VIDEO MACHT Deportivo
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- ATC - EL MAGO Serie
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 PARQUES NACIONALES
- 19.30 APARTHEID 1ª parte. Miniserie
- 20.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 CONCIERTO
- 23.00 POLO
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MUNDOBASQUET
- 1.00 HOY EN FRANCIA

CV 5 FILMS
- 19.00 BURBUJAS Comedia
- 20.30 TOQUE DE TAMBORES Acción
- 22.00 MICHELLE Drama
- 23.30 EL DIA QUE SECUESTRARON EL LIBRO Suspenso
- 0.30 LA ORGANIZACION Acción
- 2.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 DIBUJOS ANIMADOS
- 21.30 SERIES

CV 17 RAI - ITALIA
- 21.00 FANTASTICO
- 22.15 TEMI DEL CALCIO
- 22.30 TELEGIORNALE
- 23.00 CINEMA
- 0.15 TEMI DEL CALCIO
- 0.30 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 22.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL

CV 20 CINEVISION
- 19.00 DE VUELTA AL COLÉGIO Drama. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
Emite de 19.00 a 3.00

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 19.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF ARGENTINO
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS INTERNACIONAL
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF ARGENTINO
- 23.00 EQUITACION
- 24.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
- 12.00 Variedades, documentales, ficción.

5 PREMIER
- 19.00 GRACIA SALVADORA Comedia dramática
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 HAY UNOS TIPOS ABAJO Comedia dramática
- 0.00 UNA EXTRAÑA EN LA CASA Suspenso

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N PEPSI
- 14.00 PROFILE
- 14.30 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
- 15.30 ROCK 'N CABLE LIGHT
- 16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.30 REPITE programación hasta el cierre a la 1.00

16 ESPN
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 VERDI
- 14.00 MINISERIES
- 15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 16.00 SLEDGE HAMMER. Serie
- 16.30 SECRETOS Y MISTERIOS
- 17.00 VERDI
- 18.00 MINISERIES.
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
- 21.00 EL CAMINANTE Serie
- 21.30 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
- 22.00 FIEBRE DE PRIMAVERA Drama
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA Serie
- 1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

22 CABLEPLATEA
- 18.00 ASTURIAS Y ARAGON Documental
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 20.30 NATIONAL GEOGRAPHIC EXPLORER
- 21.00 DISRAELI. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.00 DANZA
- 1.00 NATIONAL GEOGRAPHIC EXPLORER



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.20, 18, 20.35 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.: **Mi amigo Mac.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Curso privado**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Lujuria**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal Norte 1156/ Corrientes 1151. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.20 hs.: **Ese loco oeste americano**; a las 18.30 y 22 hs.: **Estamos todos locos.** Viernes trasn. 24.05 hs.: **Estamos todos locos.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.05, 17.30 y 18.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.): **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amanece, que no es poco** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **24 hs. de sexo ardiente** y **Sitio de confort**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22 hs.: **Alas de libertad**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs.: **Fuerza siniestra**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Una nueva mirada" (Cine inglés de hoy). A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Permiso por una noche**, de Chris Bernard, con P. Firth. P/16. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.35, 19.10 y 22.50 hs.: **En manos del destino**, entre sustos y carcajadas, de A. Hitchcock, con Doris Day y James Stewart; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Festín diabólico**, el crimen perfecto, de A. Hitchcock, con James Stewart. P/13. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo el cine de Bernardo Bertolucci. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci, con María Schneider y Marlon Brando. P/18. Pl.: ₳ 2000. Estud. y jub.: ₳ 1500. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La colina**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El nombre de la rosa.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **La otra mujer**, de Woody Allen, con Mia Farrow y Gene Hackman. P/13. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **El secreto de los Selenitas.**

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Caballo de Orgullo**, de Claude Charol y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.35 hs.: **Cobra**; a las 14.35, 17.45 y 21 hs.: **Locademia de policía IV**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Splendor**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Diapasón.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.05, 17.40 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. (Sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Madame Sousatzka**, con Shirley Mc Laine. S/R. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.50, 20.05 y 22.30 hs.: **Red Scorpion**. P/16. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15.10, 20.15 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Kidboxer**. P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Las rubias son más sensuales** y **Alegres pecados de Dinamarca**. P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Il piccolo diavolo.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado: 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.): **La entrada maldita**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Cachetes cremosos** y **Sexo aeróbico**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Premios Oscar: Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Terciopelo azul**. Dir.: David Lynch, con Kyle Mc. Lachlan e Isabella Rossellini. P/18. Pl.: ₳ 1500. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Amante a domicilio.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (Sábado: 15.50, 19.40 y 23.30 hs.): **Peligro en la noche**; a las 15.15, 19.05 y 22.55 hs. (Sábado: 13.45, 17.35, 21.25 y trasn. 1.35 hs): **Condena brutal**. P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **Socios y sabuesos**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Amanece ¿Que no es poco?** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi pequeña Emma**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.25 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**, a las 16.20 y 20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.20 y 22.50 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.40 hs.: **Deseos eróticos**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18, 18.50 y 22.30 hs. **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II**. P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Karate Kid II**; a las 16.15 y 19.30 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Socios y sabuesos.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Tú eres mi destino**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Amos del universo**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 18.40 hs.: **E.T. el extraterrestre**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locademia de policía VI**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 17.30 y 20.30 hs.: **Amante a domicilio**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 22 hs.: **Kidboxer**; a las 17.05 y 20.25 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **La guerra de las galaxias**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Sofía y Anita, adolescentes eróticas**; a las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.05 hs.: **Sexo, alta tensión**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs.: **Celdas de fuego**; a las 15.25, 18.20 y 21.15 hs.: **La miel del diablo**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Batman y Robin**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Proyecto secreto simios**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.30 y 20.25 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.55 y 19 hs.: **Mannequín**. S/R.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.40 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Critters II**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Condena brutal**; a las 16.20 y 20 hs.: **Abismo del terror**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Orgía de placer**. P//18. Sáb. trasn.

LA PLAIA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **Abismo del terror**; a las 18 y 21.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.30 y 22.45 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21 hs.: **K-Nino**; a las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 14.30, 16, 17.55 y 19.45 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Splendor**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Los estudiantes no son vírgenes**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Aguilas de acero II**; a las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Condena brutal**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.20 hs.: **Amos del universo**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Matrimonios al desnudo**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La clínica del sexo**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **El solitario**; a las 16.15, 19.40 y 23.10 hs.: **Hay un marciano en mi vida**. P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.55 y 22.35 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 17 y 20.40 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Red Scorpion**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Detrás del espejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.20 hs.: **El maestro de música**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.55 y 22.30 hs.: **Kidboxer**; a las 17.05 y 20.40 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.: **Batman**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.55 y 22.35 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 17 y 20.40 hs.: **El solitario**. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 16.50 y 20.30 **Los estudiantes no son vírgenes.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II.** P/16. Sáb. trasn.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. A las 14.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.: 1.10 h.: **Arma mortal II.** P/13.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.50, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Batman.** P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.30 y 19.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17.25 y 21.30 hs.: **Batman**. P/13.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Red Scorpion**; a las 17 y 20.35 hs.: **House II**. P/16. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Placeres en la cama**; a las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Flash erótico.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **El cielo se equivocó**. S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.40 y 21.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Critters II.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15 y 19 hs. (Sábado: 17 y 20.50 hs.): **Palabras que matan**; a las 16.50 y 21.05 hs. (Sábado: 15, 18.45 y 22.30 hs.): **La colina**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Chuky, el muñeco diabólico.** S/R. Sáb. trasn. 0.30 h.: **Reza por tu muerte ninja** y **La esclava del amor.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 18 y 21.40 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R. Sáb. trasn. 24 hs.: **La séptima profecía** y **Condena brutal**. P/16.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 16 y 19.20 hs.: **Los amos del universo**; a las 17.50 y 21.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano). Sáb. trans. 0.30 hs.: **La corrupción** y **Fuerza vengadora**. P/16. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.20, 18.45 y 22.20 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 17 y 20.30 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trans.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Prohibida obsesión**, a las 16.20 y 20.10 hs.: **El seductor**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Exterminador de mercenarios**; a las 16.45, 19.45 y 22.50 hs.: **La noche de las penetraciones**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.: **La corrupción**. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.20 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.: **Red Scorpion**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (Sábado: 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs.): **Amanece, que no es poco.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.15 hs. (Sábado: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Socios y sabuesos**. S/R.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 17 y 20.20 hs.: **Amos del universo**. S/R. Sáb. trasn. 23.45 hs.: **Hembras en celo**; a la 1 h.: **Casa de masajes**. P/18. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

TEATRO

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián** y **Luis María Serra.** Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2.400. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Jueves). Platea: ₳ 4000. Pullman: ₳ 3600. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 3600. Pull.: ₳ 3000 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo**, Néstor Hugo Rivas, Roberto Palandri, Ivonne Fournery, Rolando Agüero, Carlos Rives, Mariano Sánchez, Sebastián Polonsky, María Eugenia Vigil, María Mónaco y Marina Quesada. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: Constantino Juri. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 2000. (Jueves). Platea: ₳ 4000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: Alberto Ure. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 3000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 3600. (Domingo).

Sala Cunill Cabanellas

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: Ariel Bufano. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 2000. Men: ₳ 1800. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: Roberto Docampo. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 2000. Platea menores: ₳ 1800. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería

Pablo Marcelo Siquiroff, fotógrafo argentino contemporáneo presentando su muestra "Carnavales". Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandro Boeto. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas**. Comiquísima, pícara, divertida.

Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**

TAXI

De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:

HISTORIA DE UN CABALLO

El musical de éxito mundial. De León

Tosltoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y gran elenco. 30 personas y orquesta. Dir: Alfredo Zemma. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Menores y jub. 40% de desc. Refrigeración. **Ultimos días.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** Participación especial de **Mayte España.** "Antología de la Zarzuela". Compañía del maestro: Dionisio Riol y elenco. Música, baile y canto gitano con "Los tarantos". Domingo: 18.30 hs., lunes, martes y miércoles: 22 hs. Refrigeración.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. La obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.

Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**

YEPETO

de Roberto Cossa, con Marcela Lupi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. **Domingo 11 de marzo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. De España

JOSELA

Despedida a todo flamenco. 3 últimas funciones. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 8000. Refrigeración. Desc. 50% jub. pens. y O./soc. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular

CARETAS PORTEÑAS

Varieté '90

Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Mannequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes trasn. 1 h. Pl.: ₳ 8000. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs., domingo: 21 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Domingo: 22.30 hs.

El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El hueko" presenta: **Subterrákeos.** Opera - Rock. Lib. y dir.: Omar Nicosia. Sábado: 23 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU MIGUEL ANGEL PECORARO SOLA

de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5843/393-7115.

JORGE DONN **CIPE LINCOVSKY**

NIJINSKY, CLOWN DE DIOS

de **Maurice Bejart.** Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Las de Barranco,** de G. Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1051. **Entrada libre**

Hoy:

Sala A-B:

A las 21 hs.: Ballet: "Raíces argentinas" con Tomás Caro.

Sala C:

A las 20.15 hs.: Presentación del libro: "Primera antología" Poesía ilustrada, Editorial Urano.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Hoy:

Auditórium

De 19.30 a 23 hs.: "Mardel Jazz '90 en Buenos Aires". (10° edición). Participan: El Tranvía. Porteña Jazz Band. Trío Nuevo Origen. Luis Alberto Spinetta Grupo.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:

- **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 6000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 4000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 4000), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 6000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. (Desde las 14 hs.). El Centro Parakultural presenta: "Las indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La débacleshow,** con A. Flechner, M. J. Gabin, V. Llinás y L. Market. Actor invit: M. Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Bol. desde 21 hs. día de función.) **Ultimas funciones de verano.**

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Berea y Humberto Tortonese. Invitado especial: **La organización negra.** Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 30-7381. Presenta:

MI OTRO MARIDO

Mi otro marido, de Ivo Pelay. Dir.: Sabrina Farji. Hoy: 0.15 hs.

El calor de la tetera, de N. Levatte. Dir.: Talo Atlante. Hoy: 1.30 hs.

Aluvión Parakultural, con Las hnas Nervio, Susana Cook, Charly Nieto, Chofer Japonés y Gabriela Luján. Viernes: 2 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE.A produciones presentan:

GENTE COMO UNO

de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Precio único: ₳ 3.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

Los furgonetos y Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs.

Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma - Mahiev. Sábado y domingo: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:

Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II:

Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Marcha, de Alberto Adelash. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala I

Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megía. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.

Sala II

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 24 hs.

Sala III

La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.

La escandalosa vida de las solteronas y los onanistas. Libro y dir.: Talo Maciel. Viernes: 23 hs., sábado: 24 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

LOS MELLI

en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

LA ENFERMERIA. C. Calvo 372. Tel.: 23-0359. Presenta un espectáculo humorístico para jóvenes y adultos: **El delirihumor de Cacho y Lalo.** Sábado: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega

Franklin Caicedo en **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Jueves a domingo: 21.30 hs.

Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

Café teatro

Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.

Grupo Sur Tango, con la gente de nuestra ciudad. Viernes: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve

GOTAN

Opera rantifusa

(Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier. Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. (Bol. vier. y sáb. desde 12 hs.)

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta Néstor Fabián

IMAGENES

de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.

Sala Pablo Picasso:

Marzo en Bs As

BOTTON TAP

TONIGHT

Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.

Anfiteatro Pablo Casals

Hoy:

A las 13 hs.: **Duo Americano** (Mús. clásica.)

A las 19.30 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórica).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-6280. Presenta el éxito del año:

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

de Alberto Carlos Bustos. Jueves, viernes y sábado: 23.30 hs. (Jueves populares). Refrigeración. **Sábado despedida.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:

EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y Jueves: 21.30 hs.: viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.

VIRGINIA LAGO

LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances en: **La obra de arte,** de Anton Chéjov. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. 50%.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta:

Ceremonia inútil, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia

En familia, de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta: **Crímenes del corazón,** de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candore y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5.000.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Recital de rock: **Desdemona y Locomotora Blues.** Hoy: 24 hs.

Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.

Variete Under Variete. Espectáculos, juegos y dancing. Invitados: Diego Biondo, Malar Huguet, Nina Crota y Jaime. Sábado: 0.30 hs.

Ayer nomás (La fiesta de los '60). Sedaka-Beatles-Rolling y otros. Domingo: 22 hs.

Banquete teatral. Gustavo Libutti (En bat.) Actores: Batato Barea, Diego Biondo, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, Marcelo Peralta (Títeres), Orge y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.**

VIOLETA RIVAS

en

42 nd Street (Calle 42)

con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:

MAL DE PADRE

de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.; domingo: 21.30 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**

en

TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Nova (Ulises Butron) y **Teléfono público.** Hoy: 1 h.

Baraj - Barrueco presentan su nuevo material. Sábado: 23 hs.

Durazno de gala. Ryhtm'n Blues. (Ensayo general). Sábado: 1 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.

Domingos: **Grupo de encuentros.** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Lambada.** Domingo: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta: **El Menefregazo. Entregando todo con humor,** con Tito Haas y Rubén Bermúdez. Dir.: E. Morales. Hoy: 23 hs. Recital de Pop-Rock con: **Class.** Hoy: 1.15 hs.

El éxito humorístico del momento. **Jorge Sasi** en: **Pechito Argentino y El humor es Sasi.** Sábado: 23 hs.

Regresa de su gira: **Casablanca, "Una noche con Los Beatles".** Sábado: 1.15 hs. Reser. con antic. cap. limitada.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.

Sala I:

LA MISION TANGO

Hoy: 20 hs.

Danza "con los poetas"

IRIS SCACCHERI

Hoy: 21 hs.

Blues y Bossa nova con:

EGLE MARTIN

Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Sala I:

JEAN-FRANCOIS CASANOVAS

y Caviar en:

BESOS BRUJOS

Dir.: H. López Ruiz. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas semanas.**

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.

Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Carnaval antaño.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Presenta a:

Juan. Cantando los mejores temas de Silvio Rodríguez y otros. Sábado: 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:

Eduardo Calvo en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Sábado: 1.15 hs.

Juan Acosta, con su nuevo espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Sábado: 23.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Virginia Verónica, Juan José del Pilar, Trío Fueye y Néstor y su ritmo.** Tango-danza: Carlos y Daniela. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. (R. Mejías).

Grupo Tec. Hoy: 23.30 hs.

Suero Sich. Hoy: 0.30 hs.

Madame Curie. Sábado: 23.30 hs.

Perfecto estraño. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.

Videos: **Rolling Stones y Lou Reed** en vivo en Nueva York. Hoy: 22 hs.

Alejandro del Prado y su banda "Tango, milonga y murga". Sábado: 23 hs.

En trío: **Bernardo Baraj** (Saxo), **Adalberto Cevasco** (Bajo) y **Norberto Minichillo** Viernes y sábado: 0.30 hs. Reunión del Beatles Fans Club. Charlas y videos. Domingo: 17 hs.

Noche de ritmo con **Luis Salinas** (Guit.), **Guillermo Vadalá** (Bajo), **Quintino Cinelli** (Bat) y músicos invitados. Domingo: 23 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

Gustavo Blanco. Melodías. Hoy: 0.30 hs.

Steel, en la voz: **Ronnie Harley.** Sábado: 0.30 hs.

Taxi Rock, grupos invitados: **Mamy Funk - La máquina Zebra - Seducción secreta.** Domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:

¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Viernes, sábado y domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:

Títeres y noticias, teatro con muñecos. Todos los días 18.15 hs.

Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Todos los días 16 y 17 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 722-0817.

Silbando bajito

(Para los bajitos)

Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:

El último cola de perro, con D. Ceriotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Dir.: H. Presa. Sábado: 17.30 hs.

Romance de trovadores, con D. Cerotti, H. Presa, M. Rossatti y G. Lerner. Domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).

Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. La asociación de cronistas cinematográficos de la Argentina presenta: **Muestra de cine Nacional "Proyección '90".**

A las 18.30 hs. Muestra retrospectiva; ciclo en homenaje a **Aries Cinematográfica: "El año del conejo".** Dir.: **Fernando Ayala.**

A las 20.30 y 22.30 hs.: (Preestreno) **Guerreros y cautivas.** Dir.: Edgardo Cosarinsky. P/13.

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 17.40, 20 y 22.40 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Prohibida obsesión,** con Al Pacino. P/16. Sábado trasn. 0.45 hs.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.20, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **Tentaciones.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.25, 20.40 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **Amanece, que no es poco.** S/R.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Abuso de perversión;** a las 15.30, 18.30 y 21.40 hs.: **Malombra** (Una pasión oculta). Sáb. trasn. 1 h. P/18.

TEATROS

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Juan Carlos Mesa**

POTICHE

de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes y miércoles: 22 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. **7 de marzo despedida.**

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...

LA BANDA ELASTICA

Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. A las 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor show musical. Sábado despedida.**

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.

China Zorrilla en:

FIEBRE DE HENO

de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** A las 22.30 hs. (Lunes y martes descanso.)

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.

Betiana Blum en **Dora Baret**

ROSA DE DOS AROMAS

de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** A las 21.15 y 23.15 hs. (Lunes descanso) "Estrella de mar": **Mejor comedia-mejor actriz.**

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:

El Protagonista

(Ante el espejo)

de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22 hs. (Martes descanso). "Estrella de mar": **Mejor actor-mejor comedia dramática-mejor autor nacional.**

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:

DIATRIBA DE UN HOMBRE CONTRA UN HOMBRE SENTADO

de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** A las 22 hs. "Estrella de mar": **Mejor unipersonal.** Premio: **José María Vilches. Sábado despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.

Javier Portales - Rudy Chernicof

en:

PARES Y NINES

con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...

MIDACHI

¡La clave del humor!

MIDACHI

Nuevo espectáculo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 0.15 hs., domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

LUIS AGUILE

"Mi música, mi humor y yo"

Lunes: 22.30 hs. **Lunes despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras - Mario Sapag en:

SAL Y PIMIENTA

con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El Ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!

Jorge Valdez **Néstor Rolán**

María Garay **Daniel Cortes**

Juan Carlos Granelli

TRASNOCHANDO TANGO

con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Viernes: 23.45 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 23.45 hs. **Domingo despedida.**

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:

CON TODO MI HUMOR

A las 23 hs. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...

ORQUESTA DE SEÑORITAS

de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. A las 22 hs. Desc. a jub. y estud. **Domingo despedida.**

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.

Jorge Porcel **Jorge Luz**

Beatriz Salomón

¡SE PUDRIO TODO!

Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. A las 22 y 23.45 hs. **Domingo despedida.**

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

Nito Artaza **Negro Alvarez**

en:

DOS PARA LA RISA

Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

Hugo Varela en:

DE PE A PA

con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22.15 y 0.30 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo humorístico.**

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.

Claudio García Satur **Guillermo Francella**

Marta González

en:

DOS SEÑORES MALCRIADOS

Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** A las 22.15 hs. **Domingo despedida.**

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con

JORGE CORONA

Lunes: 22 y 23.45 hs. **Despedida.**

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:

ESPOSA PARA DOS

con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. A las 23 hs. **Sábado despedida.**

INFANTILES

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:

BOSQUE DE MELLIZAS

A las 19.30 hs. **Sábado despedida.**

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:

EL SHOW DE CARLITOS BALA

con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs. **Domingo despedida.**

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.

SUPER CIRCO RODAS '90

El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal y Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.

CIRCO VOSTOK

Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.

CENA-BAILE-SHOW-COPAS

Jorge Valdéz **Néstor Rolán**

Juan Carlos Granelli

María Garay **Daniel Cortez**

Actor invitado: **Adolfo García Grau,** 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Diariamente de 22 a 5 h.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.

Cena - Show - Baile

MARIA MARTHA SERRA LIMA

Regresa triunfal con sus últimas canciones.

MARIA MARTHA SERRA LIMA

Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. A las 22.30 hs. **Sábado despedida.**

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y fresco. Mínima: 13°. Máxima: 24°.

△ △ △ △ △

15.00: Cursos de *Periodismo, Fotoperiodismo y Deportes* (Escuela de Periodismo Deportivo). Informes en el Taller Escuela Agencia, Lavalle 2083 o a los teléfonos 46-7912/6751. Hasta las 21.

• Proyección de la película *Terciopelo azul* (Estados Unidos, 1986), dirigida por David Lynch y protagonizada por Kyle Mac Lachan e Isabella Rossellini. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17,30, 20, y 22.30.

• *Naturalezas muertas*, exposición de pinturas de la colección del Museo Eduardo Sívori. En Corrientes 1530, 7° piso. Hasta las 20, entrada libre.

17.00: *Seminario de interpretación y Seminario de comicidad*, a cargo de Norman Briski. Informes en el Teatro Caliban, México 1428 o al teléfono 38-0521. Hasta las 20.

17.30: *Taller literario*, dictado por Antonio Dal Masetto. Informes al teléfono 311-2572.

18.00: Exhibición del largometraje *Kim de la India*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.00: Charla debate en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Participarán Argentina Brito, Beatriz Arza, Matilde de Quarracino, Clorinda Yelycis y María Ruisánchez. En el Centro Socialista José Luis Romero, Av. de Mayo 822, 1° Piso.

21.00: Presentación de Rosario Ayala y *Los Huanca-Hua*. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre.

22.30: *La zorra y las uvas*, pieza teatral de Guillermo Figueiredo protagonizada por el grupo Serio o no Serio. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.

23.30: *Alicia Crest* (Canción de Buenos Aires) con el acompañamiento de Roberto Pedreira (guitarra). En El Almacén, Nicaragua 5001.

• *Besos brujos*, espectáculo de Renata Schussheim con Jean François Casanovas junto al grupo Caviar. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.

CONTRATAPA



DEUDA

(Por Enrique Medina) Sobreponiéndose al escalofrío inesperado, el hombre de corbata y con el auto en el taller no disimuló su necesidad de afecto. Sentado en un asiento individual del colectivo 60 —flaco de pasajeros cuando el sol cae sin tropiezo por la avenida Las Heras— dobló el diario y concentró la vista en la mujer que estaba pagando el boleto. Ella, en el primer estribo palpitó agujas; controvertidos pellizcones mentales que toda mujer honesta procrea si el despertar no ha sido satisfactorio. Miró. Miró ella. Y chocó con los despiertos satélites de él. Generalmente, en estas circunstancias, cuando el hombre es también honesto y no simplemente un patán a lo Glenn Ford viendo por primera vez a Rita Hayworth terminando de maquillarse, en estas circunstancias generalmente, el hombre de corbata se sobrecoge y disimula. Miró. Miró él. Miró él esa facultad que aún sigue siendo iglesia para los desarticulados que se persignan a paso redoblado. Miró hacia arriba, hacia el inexistente toque de revoque, a una paloma, seguramente con la intención de mirar algo realmente interesante, pero no, verdaderamente era la figura y su poder único lo que atraía su mirada. Por ello fue que sus ojos, venciendo la lógica impuesta por la convención, se le cruzaron en la cabeza emergiendo como en las películas de terror por la oreja necesaria, la que en línea recta a la figura de poder único comenzaba a dar pautas y códigos y mensajes y claves y frecuencias inequívocas y atentísimos informes con precisión de computadora para que el hombre de corbata, mientras fruncía el ceño en vehemente prueba de concentración hacia la facultad-iglesia, pudiera armar con absoluta y máxima garantía ese vuelo reverenciado, esa profética flor de la ermita, tortuosa ambición de niño exaltado, fanática admiración embriagante del perdedor y definitivo pétalo de la maravilla humana que solamente puede irradiar la mujer. Y el hombre armó, conformó en su mente el esquicio tan querido. Pelo negro como la verdad de Dios, llameante y entero, en mudanza curva que rodea el hombro y sigue siguiendo sedado sereno sosegado campos y patrias, guerras y pestes y permitiendo el flequillo espeso y ella que ya ha dejado el sector del chofer y avanza, avanza presuntuosa como el Cid cuando apisonó a los moros y él ve, de frente y extraviado, apenas un temblor carmesí, que es imposible armarla porque ella no se corresponde a la posibilidad de él. ¿Decir que es morocha? ¿Que vestía largo y en negro cúspide? ¿Que usaba esos zapatos o zapatillas también negros con medias negras de lana y que el brillo de las pulseras y ese anillo y la mirada y toda ella era unánime y pura como el negro relámpago que se incrusta en el corazón?... Decir eso sería mentir, menguar la importancia del sol, descalificar el valor de la plegaria, ignorar... Ella se paró, se detuvo, frenó delante de él, se aferró al respaldo del asiento que precedía al de él y él sucumbió.

Fuera del libreto —no cabe duda—, ella le tiró una mirada como quien le tira un pan duro a un perro muerto de hambre. Supo, él, que la comparación era lamentable y fervientemente compasiva; por ello se recuperó, descruzó la pierna, cruzó los brazos, enderezó el cuerpo y la observó, la observó como se supone que un hombre de corbata viajando en el 60 debe observar a la mujer que él estuvo esperando desde siempre, es decir, la observó muriendo, descreyendo de la bondad a pesar de que por ella cambiaría de religión o mataría a su mejor amigo. Los dos se distrajeron al unísono preocupados en ojear la calle. De ella no sé, nada; supongo, en todo caso. De él sé que se preguntó mil disyuntivas y formas, maneras de justificación, comportamiento y frases, recuerdos, alejamientos, vanidades y egoísmos, y sé que fue un cobarde porque cuando ya tenía que bajar no se animó a seguir hasta el final del recorrido si fuese necesario, no, temeroso del ridículo cuando empezó a levantarse hizo como que verificaba las calles para no equivocarse, hasta miró el reloj al tiempo que ella le daba paso, se corría, para darle espacio y ampliarle el vacío que él había asfaltado durante toda su vida. Y ni le dijo "gracias" y ni la miró y sin darse cuenta ya estaba en la puerta trasera y tocó el timbre y, a pesar de verla de espaldas sentada en su asiento, la miró sin eficiencia ni seguridad. Se preguntó qué respondería esa mujer si uno sin conocerla le dice... El colectivo llegó a la parada y el hombre de corbata descendió al infinito pozo de su existencia.

Dos días después, el hombre de corbata les ordenó al cartonero Ismael Rodríguez y al changarín Juan Videla, virtuales ejecutores en su profesión de prestamista, que presionaran con firmeza a Carlos Vicente Rivero para que de una buena vez terminara de cumplir con la deuda contraída. Rivero se resistió y en un paraje de Punta Lara fue encontrado el cadáver con un agujero de bala en la cabeza. Rodríguez y Videla fueron detenidos por la policía; el hombre de corbata, desligado del hecho por la idoneidad de un buen abogado, continúa viajando en el 60 a pesar de que ya le entregaron el auto.

CARTAS

Locos bajitos

El programa "Los locos bajitos" que se emitía por Radio Nacional todos los sábados de 12 a 13 fue levantado sin ninguna explicación que justifique una decisión de este tipo. Una de las incógnitas que todavía no pude resolver es saber a quiénes o a quién se le ocurrió establecer que la antigüedad en un oficio o profesión habilita a una persona para que pueda conducir a otras o transmitir conocimientos al respecto. Pero la cuestión se agrava cuando se trata de medios de comunicación por la responsabilidad que recae en los comunicadores sociales, y específicamente cuando esos medios pertenecen a un país totalmente dependiente y sumido en una crisis que carece de antecedentes. Peor aún, cuando esos medios están en manos del Estado y la comunidad espera, por una cuestión de pertenencia, que sean el vehículo para dar a conocer tanto necesidades como inquietudes, para poder formarse e informarse. Tal es el caso de Radio Nacional.

Si existe algún indicio de que no está todo perdido, lo encontramos en el grueso de la comunidad que tiene clara conciencia de que sus problemas y la solución de los mismos no serán consolidados culturalmente por la cantidad de zambas y chacareras que el obsecuente Julio Márbiz les pueda pasar por la radio, que circunstancial y autoritariamente le toca manejar, con perdón de las zambas y chacareras y de toda nuestra música de la cual soy admirador.

Lo mejor que le puede haber ocurrido a "Los locos bajitos" fue conocer la censura de su continuidad y haberse aproximado al autoritarismo, para poder diferenciar esto de lo que es comunicarse. Lo lamentable de todo esto se presenta en el momento en que hasta los niños empiezan a ser molestos porque nos traen muy malos recuerdos, de épocas no tan lejanas de nuestra historia reciente en las cuales cabía perfectamente aquel pensamiento de Quevedo que decía: "Donde hay poca justicia es un peligro tener razón".

Víctor Leopoldo Martínez
Productor y director del programa "Los locos bajitos".

Ro'olfo y el revolú

Por Rep







